## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

**RETE ROSSA**

| | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Ancona | 1448 | 207,2 |
| Bari I | 1115 | 269,1 |
| Bologna I | 1115 | 269,1 |
| Bolzano II | 1484 | 202,2 |
| Catania I | 1367 | 219,5 |
| Catanzaro | 1578 | 190,1 |
| Cosenza | 1578 | 190,1 |
| Firenze II | 1484 | 202,2 |
| Foggia | 1578 | 190,1 |
| Genova II diurna | 1484 | 202,2 |
| Genova II serale | 1448 | 207,2 |
| Milano II | 1034 | 290,1 |
| Napoli II | 1448 | 207,2 |
| Palermo | 566 | 530,0 |
| Potenza | 1578 | 190,1 |
| Roma I | 845 | 355,0 |
| Salerno | 1578 | 193,1 |
| S. Remo | 1034 | 290,1 |
| La Spezia | 1484 | 202,2 |
| Torino II | 1448 | 207,2 |
| Udine | 1484 | 202,2 |
| Venezia II | 1034 | 293,1 |

**RETE AZZURRA**

| | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Bari II | 1484 | 202,2 |
| Bologna II | 1484 | 202,2 |
| Bolzano I | 656 | 457,3 |
| Catania I | 1484 | 202,2 |
| Firenze I | 656 | 457,3 |
| Genova I | 1331 | 225,4 |
| Messina | 1331 | 225,4 |
| Milano I | 899 | 333,7 |
| Napoli I | 656 | 457,3 |
| Pescara | 1331 | 225,4 |
| Roma II | 1331 | 225,4 |
| Torino I | 656 | 457,3 |
| Venezia | 1331 | 225,4 |
| Verona | 1484 | 202,2 |

**AUTONOME**

| | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Cagliari | 1061 | 282,8 |
| Trieste | 1142 | 262,7 |

**ONDE CORTE**

| | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Busto Arsizio I | 9630 | 31,15 |
| Busto Arsizio II | 11810 | 25,40 |
| Busto Arsizio III | 15120 | 19,84 |
| Busto Arsizio IV | 6085 | 49,30 |
| Roma | 7250 | 41,38 |

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - S. Remo - La Spezia Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

**STAZ. SECONDE:** Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II Roma II Torino II - Venezia II.

## STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | metri | kC/s |
|---|---|---|
| **ALGERIA** | | |
| Algeri I | 337,1 | 890 |
| Algeri II | 306,1 | 980 |
| **AUSTRIA** | | |
| Vienna I | 513,7 | 584 |
| **BELGIO** | | |
| Bruxelles I (francese) | 483,9 | 620 |
| Bruxelles II (fiamminga) | 324 | 926 |
| **FRANCIA** | | |
| Programma nazionale | | |
| Paris III | 445 | 674 |
| Marsiglia I | 445 | 674 |
| Rennes | 379,4 | 791 |
| Bordeaux | 249 | 1205 |
| Lille I | 234,9 | 1277 |
| I Gruppo sincronizz. | 241,7 | 1241 |
| II Gruppo sincronizz. | 222,4 | 1349 |
| Programma Parigino | | |
| Lyon | 498,4 | 602 |
| Nancy | 358,9 | 836 |
| Limoges | 422,5 | 710 |
| Paris I | 347,6 | 863 |
| Toulouse | 317,8 | 944 |
| Strasbourg | 258,4 | 1160 |
| III Gruppo sincronizz. | 213,8 | 1403 |
| **GERMANIA** | | |
| Amburgo e Colonia | 308 | 971 |
| Coblenza | 295,2 | 1016 |
| Francoforte | 208,4 | 1439 |
| » » | 48,86 | 6190 |
| Monaco di Baviera | 412 | 728 |
| **MONACO** | | |
| Montecarlo | 204,6 | 1466 |
| **POLONIA** | | |
| Varsavia (Progr. Naz.) | 1321,6 | 227 |
| **SVIZZERA** | | |
| Beromuenster | 567,1 | 529 |
| Monteceneri | 538,6 | 557 |
| Sottens | 392,6 | 764 |
| **INGHILTERRA** | | |
| Programma nazion. | | |
| North | 433,5 | 692 |
| Scotland | 370,8 | 809 |
| Welst | 340,5 | 881 |
| London | 330,4 | 908 |
| West | 285 | 1052 |
| Midland | 275,2 | 1088 |
| North Ireland | 260,6 | 1151 |
| **INGHILTERRA** | | |
| Programma Leggero | | |
| Droitwich | 1500 | 200 |
| Stazioni sincronizzate | 247,1 | 1214 |
| Terzo Programma | | |
| Droitwich | 463,7 | 647 |
| Stazioni sincronizzate | 194 | 1546 |
| Programma onde corte | | |
| ore 5,00 - 8,15 | 31,55 | |
| » 7,00 - 18,15 | 19,76 | |
| » 11,30 - 17,15 | 16,84 | |
| » 12,00 - 12,15 | 25,49 | |
| » 14,30 - 16,45 | 19,76 | |
| » 16,45 - 22,00 | 25,38 | |
| » 19,00 - 22,00 | 31,55 | |
| » 22,00 - 24,00 | 19,76 | |

**RADIO VATICANA**

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica m. 31,10 - 50,26
14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202
16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202
18 mart., vener. e sabato m. 48,47 - 50,26 - 202
20,30 tutti i giorni m. 41,21 48,47 - 50,26 - 202

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.787
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 52.521

Monfalcone. Intervista col ministro della Marina Mercantile Simonini durante la cerimonia del varo della motonave « Giulio Cesare ».

# Gli strumenti a pizzico e a percussione

*Pubblichiamo il testo della sesta lezione illustrativa degli strumenti musicali tenuta da Ildebrando Pizzetti in una delle trasmissioni dedicate agli alunni delle Scuole Medie Inferiori.*

A voler trattare, sia pure sommariamente, di tutti gli strumenti a corde pizzicate, sarebbe doveroso cominciare dal liuto, non perchè sia proprio il più antico — chè, probabilmente, sono altrettanto remote le origini dell'arpa — ma perchè nessun altro strumento a corde pizzicate può vantare una letteratura altrettanto ricca e artisticamente importante. Ma dato che lo scopo di queste brevi lezioni è di darvi un'idea soltanto degli strumenti musicali di uso oggi corrente, e dato che il liuto è strumento caduto del tutto in disuso da oltre due secoli, basterà che io ve ne dia qui quelle poche notizie sufficienti a non farvi fare la figura di ignoranti quando lo udiate nominare, e che vi giovino — cosa più importante — a dare corpo ed evidenza a quelle citazioni dello strumento che voi possiate trovare in antiche opere letterarie e storiche.

Di origine probabilmente araba — o forse egizia o assira — il liuto, che fu introdotto in Europa al tempo delle prime Crociate, aveva una forma, più o meno grandi che fossero le sue dimensioni, non molto differente da quella di un altro strumento che voi tutti conoscete: voglio dire il mandolino. Anche il liuto aveva una cassa armonica convessa fatta di strisce di legno curvate e collegate, e aveva anch'esso un manico che funzionava come tastiera, alla sommità del quale venivano fissate le corde; e aveva le corde, come il mandolino, appaiate, dapprima quattro e poi sei e perfino dieci paia di corde. Molte le musiche scritte apposta per liuto dal Quattro al Seicento, specialmente musiche di danza. Ma la grande voga dello strumento stava soprattutto nella possibilità di trasportare su di esso, cioè di eseguire con esso, anche trascrizioni di quelle musiche polifoniche vocali delle quali era per la massima parte costituita la produzione dei compositori di quel tempo. In un certo senso si potrebbe dire che il liuto, per la diffusione della cultura e del gusto della musica, ebbe fra il 1400 e il 1700 una funzione analoga a quella che ha avuto durante l'Ottocento ed ha ancora il pianoforte.

Ma lasciamo da parte il liuto, e lasciando da parte anche il mandolino, le risorse sonore del quale sono tanto scarse da non poter accontentare se non dilettanti di modestissime esigenze, i soli strumenti a corde pizzicate meritevoli di speciale considerazione sono oggi due: la chitarra e l'arpa.

Di chitarre voi tutti ne avrete certo visto e udito sonare molte volte. E avrete visto come l'esecutore, tenendo lo strumento orizzontalmente dinanzi a sè, o appoggiato al petto o appoggiato sulle ginocchia, usa le dita della mano sinistra per premere le corde, su la tastiera che continua il manico cui le corde sono fissate, così da ottenere i suoni voluti, e usa le dita della mano destra per pizzicare le corde, e non una corda per volta, ma anche più corde insieme. Anche a non voler tener conto della grande differenza di qualità del suono, a dimostrare la incomparabile superiorità della chitarra a confronto del mandolino basterebbe proprio questo: che il chitarrista, mettendo in azione, per pizzicare le corde, tutte le dita della mano destra, può eseguire musiche di complessa e varia tessitura, mentre che il mandolinista, il quale non pizzica le corde con le dita ma le fa vibrare pizzicandole con una specie di unghia, di tartaruga o di altra materia, detta plettro o penna, non può ottenere dal suo strumento che un suono per volta e un suono di limitatissima risonanza, a meno che esso non venga prolungato per mezzo del tremolo comunicato alle corde dal plettro.

Strumento nobilissimo può dirsi la chitarra, che fu probabilmente introdotta in Spagna dai Mori, e della quale si diffusero poi la conoscenza e l'uso dall'XI secolo, in Francia e in Italia, e in altri paesi europei. E considerevolissima può dirsi, anche se non pari a quella liutistica, la ricchezza della musica scritta apposta per chitarra, prima di tutto e soprattutto in Spagna, ma poi, a cominciare dal Quattrocento sino a oggi, anche in Francia e in Italia.

Qui da noi l'uso più comune, popolare, della chitarra è stato sempre quello di strumento accompagnatore del canto, ma vi sono stati e vi sono anche oggi, pure in Italia, concertisti di chitarra ammirevoli e tanto abili da potersi cimentare persino nella esecuzione di difficili trascrizioni di musiche clavicembalistiche del Settecento.

L'uso della chitarra in orchestra non è mai stato molto frequente, ma se ne potrebbero citare esempi memorabili. Già Monteverdi nel 1607 aveva introdotto due chitarre nell'orchestra del suo *Orfeo*. E fra i nostri musicisti dell'Ottocento ha usato la chitarra Rossini nel *Barbiere* — come strumento accompagnatore dell'aria di Almaviva «Ecco ridente in cielo spunta la bella aurora» — e l'ha usata Donizetti nel *Don Pasquale*, e l'ha usata Verdi nell'*Otello* e nel *Falstaff*. Ed è doveroso citare anche Nicolò Paganini, il quale oltre che essere quel prodigioso magico violinista che tutti sanno, fu anche un appassionato e abilissimo chitarrista, e scrisse musiche anche per chitarra sola, o per chitarra associata a strumenti ad arco.

E parliamo ora dell'arpa, lo strumento principe di tutti gli strumenti a corde pizzicate, e che può vantare anch'esso, in quanto strumento solista, un repertorio di musiche di molto pregio — specialmente musiche moderne — e che d'altra parte, è sempre stato, e lo è più che mai, prezioso elemento costitutivo dell'orchestra.

Le origini dell'arpa possono farsi risalire all'antico Egitto. In bassorilievi o pitture dell'antico impero egiziano è infatti frequente la rappresentazione di esecutori d'arpa, arpe piccole, forse non più alte di un metro, fornite di sei o di otto corde soltanto. Arpe più grandi, e fornite di una ventina di corde, si trovano raffigurate in monumenti egizi di epoca poste-

## La trasmissione di chiusura per l'anno scolastico 1949-50

### ed il nuovo ciclo di trasmissioni dalle colonie estive della Gioventù Italiana

L'ultima trasmissione de la Radio per le Scuole per l'anno scolastico 1949-50 è stata irradiata lunedì 5 giugno alle ore 11,15, dedicata *indistintamente* alle tre categorie, delle elementari inferiori e superiori e delle medie inferiori.

La trasmissione ha avuto un particolare carattere di solennità per l'intervento di autorità della Scuola, della cultura e dell'arte.

La presenza nel grande auditorio di Radio Roma di una rappresentanza di alunni e alunne delle scuole della capitale, accompagnati dai rispettivi insegnanti ha dato alla cerimonia una vivace nota di colore.

Dopo il saluto dell'avv. Virginio Bertinelli, sottosegretario alla pubblica istruzione e quello dato a nome della RAI dal vice presidente prof. Antonio Carrelli, l'orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta dal M° Arturo Basile ha eseguito la nota favola musicale *Pierino e il Lupo* di Prokofief; la voce recitante era quella di Guido Notari. Michele Galdieri — con quel tono e quel sentimento che lo distinguono e lo rendono caro a tutti i pubblici — ha poi rivolto a tutti gli alunni d'Italia gli auguri per le ormai imminenti votazioni e per le prossime vacanze.

Nel prossimo numero del *Radiocorriere* daremo un'ampia documentazione fotografica di questa trasmissione, e un dettagliato resoconto di quanto è stato fatto in quest'anno scolastico, sia nel campo dei programmi della Radio per le Scuole, sia per quanto riguarda l'attività svolta in favore della ricostituzione del patrimonio radiofonico scolastico.

Comunque l'arrivederci dato al vasto pubblico degli alunni e dei loro insegnanti avrà una scadenza assai prossima.

La Radio per le Scuole infatti riprenderà in luglio le sue trasmissioni con un ciclo di nuovi programmi che, in collaborazione con i Provveditorati agli Studi, verranno realizzati nelle colonie estive organizzate dal Commissariato Nazionale della Gioventù Italiana.

Nel corso di queste trasmissioni, cui parteciperanno alunni, insegnanti ospiti delle Colonie, verranno fra l'altro illustrate le più caratteristiche regioni d'Italia.

Il prossimo appuntamento de « La Radio per le Scuole » è dunque fissato per lunedì 3 luglio alle ore 18 sulla Rete Rossa. Le altre trasmissioni seguiranno ogni giovedì e lunedì successivi alla stessa ora.

riore. Dall'Egitto ebbero conoscenza e appresero l'uso dell'arpa i greci e i romani, conoscenza e uso che andarono via via diffondendosi in altri paesi europei, e particolarmente in Irlanda, dove i cantori girovaghi del Medioevo — i cosiddetti bardi — usavano accompagnare le loro melopee col suono di un'arpa portatile fornita di un numero di corde variabile da 12 sino a 43. In Italia l'uso dell'arpa era già diffusissimo verso la fine del Cinquecento.

Una cosa importante da dire è che l'arpa antica, dalle origini fino a circa il 1600, era uno strumento diatonico stabile, cioè che poteva suonare in una sola tonalità. Per farvi di questo un'idea pensate a un pianoforte che avesse soltanto i tasti bianchi. Dalla fine del Cinquecento cominciarono le ricerche, i tentativi, le invenzioni per dare all'arpa la possibilità di eseguire musica cromatica, cioè, semitonata, e dunque in tutte le tonalità. E si tentò la costruzione di arpe doppie, cioè con le corde disposte in due file affiancate, una fila di corde bianche e una di corde turchine, corrispondenti le prime ai tasti bianchi e le seconde ai tasti neri del pianoforte. Tentativi tutti poco fortunati. Ma poi fu inventato, e infine perfezionato dagli Erard di Parigi sul principio dell'Ottocento, un meccanismo di pedali applicati allo zoccolo dello strumento per mezzo del quale la tensione delle corde potesse essere modificata così che l'intonazione di ogni corda potesse, occorrendo, salire di uno o anche di due mezzi toni. E l'arpa attualmente in uso, anche se arricchita di nuovi perfezionamenti, rimane ancora quella che può dirsi l'arpa di Erard.

Come dianzi vi ho accennato, l'arpa può essere strumento solista, ed è preziosissimo strumento dell'orchestra. In quanto strumento solista, pochissimi altri strumenti hanno avuto durante il Sette e l'Ottocento, i secoli del Romanticismo trionfante, un eguale riconoscimento di nobiltà. Poeti, pittori, scultori del Romanticismo l'hanno vista quasi come strumento simbolico della più pura spiritualità, della più patetica sentimentalità. Il repertorio di musica per arpa solista, al quale deve essere riconosciuto un reale valore artistico, ha avuto però un inizio relativamente recente. Le opere più considerevoli per arpa solista furono composte da Saint-Saëns, da Debussy, da Ravel e da altri musicisti specialmente francesi, all'inizio di quest'ultimo cinquantennio.

Ma una speciale considerazione merita l'arpa in quanto strumento dell'orchestra. Anche in quanto strumento d'orchestra, sino a circa la metà dell'Ottocento l'arpa è stata usata con intenzioni del tutto romantiche: evocazione di fantasie e visioni celestiali, espressione di malinconiche nostalgie sentimentali, accompagnamento di riti religiosi, e via dicendo. Tale, per esempio, l'uso dell'arpa nelle opere di Spontini, di Rossini, di Donizetti e di Bellini, e nelle prime opere di Verdi e perfino nelle opere di Wagner. Si può dire che da Wagner in poi (e dandone il dovuto merito a quell'acuto rivelatore delle virtù espressive degli strumenti musicali che fu Ettore Berlioz) da Wagner in poi i musicisti hanno acquistato un nuovo senso del valore dell'arpa in quanto strumento d'orchestra. Prima i musicisti usavano l'arpa più per la suggestione creata dal nome di essa e dalle memorie suscitate dalla sua storia che non per le sue reali risorse sonore; più recentemente l'hanno usata proprio per il suo timbro, cioè per la qualità del suo suono.

Ed ora, prima di affrontare l'argomento dell'orchestra, del quale ci occuperemo nell'ultima di questa serie di lezioni, durante le quali vi ho parlato, con la brevità impostami dal poco tempo disponibile, dell'organo e del clavicembalo e del pianoforte, e degli strumenti ad arco e di quelli a fiato, e degli strumenti a corde pizzicate, ora mi resta da parlarvi degli strumenti a percussione.

Gli strumenti a percussione possono dividersi in due gruppi: uno di strumenti che dànno suoni determinati, benchè spesso non più che approssimativi, l'altro di strumenti che dànno soltanto un rumore. Al primo gruppo appartengono i timpani (nelle partiture di oggi ne vengono usati generalmente tre), il silofono, i campanelli, la celeste e le campane; all'altro gruppo appartengono la grancassa, il tamburo, i piatti, il tam-tam e il gong (che sono anch'essi, come i piatti, dischi di metallo, ma molto più grandi), e il triangolo e le nacchere e il tamburello basco, e altri ancora, fra i quali c'è stato perfino chi ha voluto introdurre la macchina da scrivere!

I timpani sono grandi calotte metalliche chiuse da una pelle di vitello che per mezzo di speciali ordigni viene più o meno tesa così da dare quei pochi suoni che lo strumento può produrre (una scala di non più di nove semitoni). Per percuotere la superficie dello strumento l'esecutore usa due bacchette terminate da una specie di pomo di cuoio e talvolta di spugna.

Il silofono è uno strumento composto di rettangoli di legno di varia lunghezza che vengono percossi con piccole mazze di legno. Lo strumento detto campanelli (in tedesco *Glockenspiel*, e così si trova indicato in molte partiture anche nostrane) è uno strumento formato di lame d'acciaio che vengono percosse da martelletti corrispondenti ad una piccola tastiera simile a quella del pianoforte. E come il *Glockenspiel*, funziona la celeste, che però, mettendo in vibrazione non lame d'acciaio ma una serie di risuonatori di più dolce timbro, dà suoni particolarmente puri e argentini. Le campane in uso nei teatri e nelle orchestre non sono, purtroppo, campane vere, a cagione che sarebbero troppo costose e troppo pesanti, ma sono un *surrogato* di campane vere: sono cioè tubi di metallo che vengono percossi con una mazza simile a quella dei timpani, e si dicono infatti *campane tubolari*.

In quanto a quegli strumenti che compongono la cosiddetta *batteria*, che non dànno un suono ma un rumore, ritengo che voi, da più a meno, li conosciate. I principali sono la grancassa, il tamburo, il tamburello basco, le nacchere, i piatti, il tam-tam: strumenti che i più intelligenti dei compositori moderni hanno saputo e sanno usare con grande efficacia, ma che hanno da parecchi anni un ufficio predominante, e direi aggressivo, nella cosiddetta musica di jazz.

Fra venti o trent'anni potrete dare voi ragazzi un giudizio ponderato sul valore artistico del jazz. Forse vi accorgerete che la musica ha con esso perduto troppo, più di quel tanto che ha acquistato.

ILDEBRANDO PIZZETTI

# Il «Transitus animae» di Perosi

CONCERTO DIRETTO DA FRANCESCO MOLINARI PRADELLI - VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

Chi è vissuto negli anni che segnarono la fine del secolo e il primo decennio di questo (unico decennio sereno e riposante in questo agitatissimo Novecento), non ha certo dimenticato l'aureola di popolarità e l'onda di favore che circondarono in quel tempo la figura di Lorenzo Perosi. La cosiddetta «giovane scuola italiana» — cui appartenevano Puccini, Mascagni, Giordano e Cilea fra i più significativi — si vide accresciuta di un nuovo esponente che era riuscito a trasferire nella musica *non* operistica le idealità essenziali e le caratteristiche stilistiche della scuola stessa. E così il giovane «direttore perpetuo» della Cappella Sistina conobbe rapidamente l'ebbrezza del trionfo con i suoi *oratori* traboccanti di sincerità emotiva, fervidi, fluidi, coloriti.

Nella copiosissima produzione perosiana — che comprende la musica sacra come quella sinfonica, come quella da camera — l'*oratorio* ha la parte più imponente per numero e qualità di opere. Alcune di esse sono ormai popolarissime, quali *La resurrezione di Cristo* e *Il Natale del Redentore*. Meno eseguito, e di conseguenza meno conosciuto, è il *Transitus animae*; giunge quindi a proposito l'iniziativa della RAI di concludere la Stagione Sinfonica Pubblica con questa esecuzione perosiana.

Il *Transitus animae*, per mezzosoprano, coro e orchestra, risale al 1907 ed è — fra tutti gli oratori del musicista tortonese — quello forse maggiormente compenetrato di commozione intima e di genuino misticismo. Atmosfera favorita indubbiamente dal «programma» spirituale che viene così brevemente illustrato: «*Giunta l'anima al passaggio supremo, implora la misericordia divina, mentre il coro canta le preci degli agonizzanti. L'intercessione della Vergine Santissima è invocata da un coro di soprani e di contralti. L'anima passa all'eterna vita, gli angeli la conducono a Dio*».

L'oratorio non ha introduzione orchestrale, ma inizia con l'invocazione *Miserere mei, Deus* che l'anima morente rivolge al Signore. Una atmosfera grigia e sconsolata aleggia sull'orchestra e sulle voci. Come in una salmodia, il coro intona un canto inizialmente cupo, ma in seguito rischiarantesi nella visione della pace celeste: «*Hodie sit in pace locus eius*».

La voce dell'anima riprende la invocazione elevando il suo canto a una dolcezza che si fa sempre più irreale fino al soavissimo *Asperge me hyssopo*. Segue un drammatico *Libera me Domine* polifonico che si svolge in quattro riprese, ognuna delle quali si chiude con il liturgico *Amen* dei bassi. L'angosciosa implorazione si fa più veemente, quasi ad affrettare da Dio, fra il terrore suscitato dalle immagini della morte e della colpa, quella misericordia redentrice, in cui il credente non cessa tuttavia di aver fede.

Alla fine le voci, diradandosi, riportano all'atmosfera cupa che domina tutto l'oratorio. Liricamente elevando il suo lamento, l'anima chiede al Signore di non essere respinta: *Ne projicias!*

Poi i tenori e i bassi intonano il *Miserere* e su questa scorrevole melodia, alla quale si alternano numerosi altri elementi musicali, si svolge un amplissimo episodio corale e strumentale che culmina con il luminoso inno: *In Paradisum deducant te Angeli*.

A degno coronamento di questa rara esecuzione, il concerto si chiude poi con una delle più insigni e dense opere brahmsiane: quella *Quarta sinfonia in mi minore* così fedele alla tradizione classica e pure così generosa di impulsi passionali e gagliardamente romantici.

***

Il direttore d'orchestra André Cluytens (seduto) e il pianista Armando Renzi mentre esaminano la partitura dei «Canti della stagione alta» di Pizzetti di cui sono stati interpreti nel concerto del 26 maggio scorso della Stagione Sinfonica della RAI.

# Concerto di "Lieder"

SOPRANO ELISABETH SCHWARZKOPF - PIANISTA GIORGIO FAVARETTO - DOMENICA, ORE 17,55 - RETE AZZURRA

In questo concerto che il Maggio Musicale Fiorentino ha incluso nel suo programma, il soprano Elisabeth Schwarzkopf presenta, con la collaborazione del pianista Giorgio Favaretto, alcuni *Lieder* di Schubert, Brahms, Strauss e quattro canti popolari di anonimo tedesco.

Canto popolare tipicamente tedesco, il Lied va distinto in tre categorie: *Geistliches Lied* o canto spirituale riservato alla Chiesa e che l'arte protestante sviluppò in modo completo creando il Corale; i *Ritterlieder* o canti cavallereschi, ispirati alle Crociate e alle lotte guerresche; il *Volkslied*, che è il vero canto popolare, anima della patria creato dal popolo, che canta i suoi piaceri, i suoi amori e, anche spesso, la poesia del mestiere artigiano. Il *Volkslied*, per lo stile e lo spirito, è più prossimo alla musica e alla poesia dotte. Le forme rimangono semplici, ma la rusticità è meno accentuata: sembra che il genio del popolo e quello dei maestri siano, in questa poesia, più apparentati. Dal punto di vista musicale la melodia delle canzoni popolari tedesche, per quanto primitive, hanno un aspetto moderno. Il repertorio è abbondante: la leggenda vi tiene un posto considerevole e il sentimento tedesco è vivo e palpitante in ogni melodia.

Il creatore del *Lied* moderno è, certo, Schubert che ha riassunto l'opera lirica delle precedenti scuole di Amburgo, Berlino e Vienna, allargandone il senso, affidandogli un impegno più profondo, dandogli una forma definitiva. La sua ispirazione è rivolta ad ogni soggetto, aprendo una via nuova a tutta la pleiade di musicisti che l'hanno seguito.

L'animo romantico vibra coi suoi seicento Lieder nelle corde fondamentali della sua sensibilità: nella aspirazione all'Infinito, nell'anelito verso un amore irraggiungibile, nella malinconia più struggente, nella devota e trepida contemplazione della natura, nel senso del mistero umano e dell'umano dolore, talvolta nella sua visione finemente ironica del mondo. Ad ognuno di questi aspetti dello spirito romantico corrisponde una pagina che aderisce nella forma, nel pensiero, nella linea melodica, nell'accompagnamento, alla più fine sfumatura del sentimento. Celebre è l'*Ave Maria* e ben noti *Der Musensohn*, *Der Jüngling an der Quelle* e il bellissimo *Gretchen am Spinnrad*, che Schubert compose a diciotto anni, il 19 ottobre 1814, e che è già un capolavoro per la giusta espressione, la melodia, la modulazione e quella sospensione (*sein Kuss*), da sola una trovata di genio.

Dopo Schubert e Schumann è Brahms quello che segue le grandi tradizioni liederistiche tedesche: egli si caratterizza per la grande varietà ritmica e per l'accompagnamento bizzarro, che nobilita la idea melodica più comune. La *Serenata inutile*, ispirata al canto popolare del Basso Reno, è tipica della maniera brahmsiana.

Riccardo Strauss, che ha pure trattato il *Lied*, se non riesce, in questo, profondo e nobile come i suoi grandi predecessori, giunge però sempre ad un effetto sicuro per la maestria dei mezzi e per la aspirazione al sinfonismo nell'accompagnamento.

Le quattro brevi pagine che chiudono questa interessante trasmissione sono un tipico esempio di *Volkslieder* dall'ispirazione spontanea e dalla chiara immediatezza.

La letteratura del *Lied* esige cantanti specializzati, dotati di gusto, di cultura e di senso intimo del mondo poetico. Un'artista che nel canto cameristico tedesco si distingue per nobiltà di stile, bellezza vocale e aderenza alle caratteristiche dei vari liederisti è Elisabeth Schwarzkopf, che, dopo la sua prima apparizione a Perugia nella Sagra Umbra del 1948, dove cantò nel *Grande Requiem in do minore* di Mozart, è ormai amata ed apprezzata da ogni pubblico italiano.

**

Elisabeth Schwarzkopf

# Sinfonisti d'oggi: Bartók e Casella

(CONCERTO DIRETTO DA ANTAL DORATI
MERCOLEDÌ, ORE 21,45, RETE ROSSA)

L'interessante e poco comune programma di questo concerto si compone di due lavori che possono essere considerati veramente significativi per un'epoca artistica, cioè la nostra epoca. Sono i nomi di Bartók e Casella che questa volta intervengono, appunto con due composizioni del più alto valore musicale, nei programmi della RAI con uno scopo ben meditato e preciso; quello cioè di definire i due musicisti e, in un certo senso, documentarli nei loro aspetti più recenti. Basterà leggere il programma per rendersi esattamente conto di questa intenzione documentaria: Bartók: *Concerto per orchestra*; Casella: *Paganiniana*.

La pianista Maria Antonietta Drago che ha suonato il 5 giugno nella trasmissione dedicata alla Rassegna dei Giovani Concertisti.

Il *Concerto per orchestra* di Bartók è dell'ultimo periodo produttivo del grande musicista ungherese. Fu concepito tra il 1942 e la fine del 1943; la partitura fu ultimata nel giugno del 1944 e nel dicembre dello stesso anno veniva eseguito in una memorabile interpretazione di Sergio Kussewitzky con l'«Orchestra Sinfonica» di Boston al «Carnegie Hall» di New York. In questo stesso periodo produttivo Bartók andava ultimando quel *Concerto per viola e orchestra*, eseguito postumo, che ha costituito uno dei successi più intensi di questo dopoguerra musicale. Eseguito dunque sulla fine del 1944, questo *Concerto per orchestra* precede di soli nove mesi la morte del musicista, avvenuta (è bene ricordarlo) il 26 settembre 1945 per leucemia, in un ospedale (il «West Side Hospital») di New York.

Il *Concerto per orchestra* aduna tutte le aspirazioni formali e narrative del più genuino Bartók. E' questa chiarezza di scrittura e di espressione, a momenti addirittura trasparenza, che ha fatto, prima di ogni altro merito, la fortuna velocissima e salda di questa composizione. Non a torto è considerato questo *Concerto*, uno dei capolavori degli ultimi anni; e tale classificazione gli deriva appunto dalla purezza e dalla genuinità degli elementi che lo costituiscono. Cinque sono i movimenti di cui si compone e tutti recano dei sottotitoli italiani. Ha inizio con un *Andante non troppo*: l'*Introduzione* in cui lo strumentale assume una trasparenza quasi ideale. Sulla sottigliezza della trama i timbri strumentali agiscono con giochi di luci e di colori come in un caleidoscopio. In questo tempo iniziale manca del tutto il carattere rapsodico, tipico dell'arte bartokiana, che si pronuncia perentoriamente, invece, nel movimento successivo denominato *Giuoco delle Coppie*, un *Allegretto scherzando*, nel quale la curiosa denominazione è giustificata dalla disposizione di certi elementi strumentali che intervengono accoppiati, sempre a intervalli differenti. Sono da prima i fagotti, poi gli oboi, quindi i clarinetti in la, i flauti, le trombe, i corni. Poi le singole coppie si accoppiano in un vorticoso gioco di eleganze e di movimenti: dapprima gli oboi coi clarinetti soli, poi le due coppie di oboi e clarinetti si uniscono alle coppia dei fagotti e a quella dei flauti sino a che, come nel finale di un ballo precisamente organizzato, tutta l'orchestra interviene a dare il senso della saldatura ritmica significata in una scansione (iniziale e finale) del tamburo.

Atmosfera assolutamente mutata nella *Elegia* (*Andante ma non troppo*). Atmosfera pregna di desolato smarrimento che persiste, con una concentrazione inquietante, in tutte le 128 battute del movimento. Anche qui Bartók gioca con la sua mirabile arte del contrasto; alla *Elegia* ecco succedere il movimento *Allegretto* dell'*Intermezzo interrotto*, dove l'asimmetria del ritmo rende ancor più evidente quel contrasto. La chiusa si denomina semplicemente, all'italiana, *Finale* (*Pesante; Presto; Tranquillo; Un poco più mosso; Presto; Più presto*) dove il movimento raggiunge vertici di ebrezza impensati, quasi frenetici, come nello scatenamento collettivo di passioni e di istinti popolari. E' una pagina magistrale del nostro tempo; e come tale va accostata e studiata.

L'Op. 65 di Alfredo Casella s'intitola *Paganiniana, divertimento per orchestra su musiche di Nicolò Paganini*. Scritta nel 1941, pubblicata nel 1942, la *Paganiniana* ha avuto in Italia, nonchè all'estero, numerose esecuzioni; può dirsi, anzi, che, dei lavori sinfonici casellliani, questo *Divertimento* è quello che più ha incontrato il favore del pubblici e l'interesse degli interpreti. E ciò per il suo carattere improntato a un elegante, nobile e smaliziato virtuosismo che non solo piace in superficie, ma avvince nel profondo sino a creare una speciale esaltazione che sconfina nella commozione.

Lilia D'Albore esegue, con la collaborazione del pianista Renato Josi, un programma di musiche boeme (Martedì, ore 19,55, Rete Rossa).

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini - Sabato, ore 19,15 - Rete Rossa.

Vigoroso e scattante, al tempo stesso delicato e quasi spirituale, il primo *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* di Prokofief (op. 19) raccoglie con estrema destrezza tutti i caratteri salienti della musicalità del compositore russo. Pagina molto nota, deve la sua affermazione al particolare violinismo con cui si esprime l'istrumento solista. Il maestro Carlo Maria Giulini, che dirigerà il concerto, avrà al suo fianco, come collaboratore solista, il violinista Franco Antonioni, che si cimenterà anche in un altro brano di alto virtuosismo: *Tzigane* di Ravel. La composizione è originale per pianoforte e violino; lo stesso Ravel ne fece una trascrizione orchestrale, che è quella che viene eseguita nel presente concerto della RAI. In questa pagina brillante, ma sempre ispirata in modo nobile e originale, è la prova sintomatica della più spiccata personalità raveliana: quella che trova il suo mordente nell'ardore di una narrazione veloce, spontanea e piena di soluzioni inattese. Un quadro realizzato con intenzioni indubbiamente pittoresche (il titolo giustifica, del resto, queste intenzioni), ma nato da una autentica e personale concezione della melodia, del ritmo, del movimento, si potrebbe dire addirittura, della regia.

Dopo il russo estroso e geniale e dopo l'aristocratico e raffinato francese, ecco a chiusura di questo interessante programma una prima esecuzione in Italia di un musicista nostro: Vittorio Rieti.

Poco più che cinquantenne Rieti, ha al suo attivo una produzione notevolissima per mole e per varietà. Dall'opera al balletto, dal sinfonismo alla musica da camera, tutti i generi hanno attirato il compositore, il quale ha saputo cimentarsi con ognuno di essi con risultati sovente eccellenti e rivelanti una natura ricca, istintiva e fantasiosa.

Da ormai trent'anni Rieti scrive musica, ossia da quella *Sonatina per flauto e pianoforte* che — uscita nel 1920 — fece prometter assai per l'avvenire del giovane compositore. Da allora la sua attività ha proseguito intensa e ininterrotta, in Europa e fuori Europa. Al genere ballettistico appartiene la pagina che viene trasmessa in questo concerto: precisamente la *suite* tratta da *Bacco ed Arianna* e realizzata per baritono, soprano, coro e orchestra.

# LETTERE
## *rossa-blu*

Il sig. A. B. ci scrive da Roma:

«*Da qualche settimana, e cioè dall'inaugurazione della stazione di Pescara, la stazione di Roma II (Rete Azzurra) non trasmette più la domenica mattina. Ciò porta alla conseguenza che gli ascoltatori romani non hanno più, sino alle ore 13,15, la scelta tra i due programmi domenicali come invece hanno gli ascoltatori delle altre principali città italiane. Perchè non tornare alla situazione precedente?*».

L'osservazione del sig. A. B. è esatta. L'inconveniente esiste, e nessuno più di noi se ne rende conto: ma purtroppo per il momento non si può fare altrimenti.

Difatti, la stazione di Roma II (1331 kc/s, pari a m. 225,4) è sincronizzata con quella di Pescara, e per evitare gravi interferenze già alle porte di Roma è necessario che le due stazioni trasmettano in ogni momento lo stesso programma, oppure una di esse rimanga in silenzio.

E' evidente che poichè Roma è fornita di due trasmettitori, mentre Pescara ne ha uno solo, è preferibile far tacere uno di Roma piuttosto che l'unico di Pescara. D'altra parte è anche evidente che il programma più importante della domenica mattina è la trasmissione della Messa. Quindi se si deve sacrificare un programma, ci si deve rivolgere a quello di musica leggera irradiato dalle stazioni seconde.

La situazione cambierà radicalmente non appena Roma sarà fornita di due potenti trasmettitori, e cioè dell'attuale da 100 kw e del nuovo in allestimento da 150 kW. Si passerà allora anche per Roma la trasmissione della Messa sulla frequenza di 1331 kc/s utilizzando il trasmettitore da 100 kW (che potrà quindi essere ricevuto anche nei dintorni della Capitale) e si utilizzerà l'altro trasmettitore da 150 kW sulla frequenza di 845 kc/s (metri 355) per la musica leggera.

Questa sistemazione sarà attuata entro i primi mesi dell'anno venturo.

Dobbiamo quindi pregare il sig. A. B. di Roma e i numerosi altri ascoltatori che ci han scritto sullo stesso argomento, di pazientare ancora per qualche tempo; dopodichè, con l'ampliamento della nostra rete radiofonica, questa ed altre limitazioni di ascolto dei nostri programmi, attualmente ancora esistenti, verranno ad essere eliminate.

*Lirica alla radio*

# L'ELISIR D'AMORE

DI GAETANO DONIZETTI - DOMENICA, ORE 21,03, RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 20,40, RETE AZZURRA (DAL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO)

«*Io nacqui sotto terra in Borgo Canale: scendeasi; per una scala di cantina, dove ombra di luce non mai penetrò*», in Bergamo il 29 novembre 1797. Più romantico inizio alla vita non poteva avere chi appunto con Bellini iniziava il periodo romantico del teatro musicale italiano. A questo inizio di povertà Donizetti strettamente restò fedele, non certo per volontà sua, fino al ventun anno, fino a che con la sua prima opera *Enrico di Borgogna* data a Venezia nel 1818 gli si aperzero le vie del guadagno. Fanciullo, aveva studiato per carità di prossimo; giovinetto, è avviato da protettori allo studio della musica; Mayr, il suo primo maestro, e in seguito padre Mattei a Bologna gl'insegnano il mestiere con cui guadagnarsi la vita, la fama e raggiungere l'agognata ricchezza. Spontaneamente perciò egli si inserisce nella tradizione artigiana del compositore italiano, quella che faceva produrre all'artista tre o quattro opere all'anno senza contare gli incerti costituiti da messe, cantate, oratori, musica da camera e sinfonica, dovuti a varie commissioni occasionali. In questo artigianato lo guida l'amore per il grande Rossini, la propria fecondità inventiva e la dura disciplina di lavoro perseguito con tenacia appena confortata da una facilità di attuazione pratica veramente sbalorditiva.

E' fra i ventisette e i ventinove anni che la sua attività subisce un breve arresto per perplessità d'indole autocritica, con conseguente ricerca di una espressione artistica più propria, ricerca che si completa nell'*Anna Bolena*. Forse in questo maturarsi della personalità che gli darà un posto importante nella storia musicale dell'Ottocento italiano, un simpatico sentimento di emulazione con Bellini non è estraneo. Comunque, egli lascia nell'enorme sua produzione (soltanto di opere fra serie e buffe più di settanta) alcune, come ad esempio *Lucia di Lammermoor*, *Favorita*, *Lucrezia Borgia*, *Poliuto*, *Don Pasquale* e questo *Elixir d'amore*, di un valore artistico quanto mai significativo. Nella ricchezza raggiunta non troverà, per sua stessa confessione, la felicità sperata.

Dopo più anni d'infermità, muore nel 1848 d'una malattia a cui certo ha contribuito l'enorme attività mentale.

Breve è l'atto di nascita de *L'elisir d'amore*. Dopo le trionfali accoglienze dell'*Anna Bolena* ecco il Maestro alle prese con l'opera *Fausta* che nel '32 andava felicemente in scena al San Carlo di Napoli. Momento particolarmente propizio, questo, per Donizetti, che forse già presente la *Lucrezia Borgia*. Per intanto, a Milano, esperimenta le proprie attitudini nell'*Ugo conte di Parigi* di esito poco fortunato, e durante le repliche del teatro della Cannobiana, un'urgentissima richiesta d'una opera buffa da darsi nella primavera, lo rimette in contatto con il librettista Felice Romani, e il lavoro vien con lui immediatamente concordato.

Si dice che *L'elisir d'amore* sia stato scritto in due settimane: fossero pure più, siamo sempre nell'orbita di quella rapidità artigiana tipica di Donizetti. Ciò che di quest'opera invece impressiona, è la freschezza d'invenzione, la semplicità e scorrevolezza del tessuto musicale in cui la vicenda respira come in un'atmosfera di fiaba, e ciò per un'intima organicità col libretto dove l'ingenua presenza del motivo del filtro amoroso, discende dalla vetusta sua nobiltà all'umile vita paesana. La vena malinconica del musicista, come «*dolce pena*», «*sofferta gioia*», quale noi amiamo ritenere tipico carattere romantico — e che qui brilla nell'aria famosa «*Una furtiva lacrima*» in una purezza che pur potrebbe esser intesa nel senso di documento autobiografico — riplasma la tradizionale sostanza e forme dell'opera buffa secondo un nuovo significato di *commedia musicale*. Di buffo vi permangono ancora esemplari elementi per il fanfarone Belcore e soprattutto per il furbo dottor Dulcamara, elementi che in unione e contrasto con quelli più propriamente donizettiani, sentimentali e popolareschi, impersonati in Adina, in Nemorino e nel coro conferiscono all'opera quel carattere di sottile umorismo e di cordiale, umana simpatia per gli affetti dei protagonisti. Opera questa, a parere nostro, assai più indicativa del *Don Pasquale* sia per l'indirizzo estetico a cui si informa, sia per il tempo in cui essa appare, anche se in qualche parte all'altra inferiore per finezza e sapienza musicale.

VIRGILIO DOPLICHER

Beniamino Gigli, festeggiatissimo al suo recente arrivo a Berlino, dove, assente da 15 anni, ha cantato alla «Philharmonie». Il grande tenore lo ascolteremo questa settimana nelle trasmissioni da «L'elisir d'amore» di Donizetti (domenica, ore 21,03, Rete Rossa e martedì, ore 20,40, Rete Azzurra).

Sabato 3 giugno, come abbiamo trasmesso nella nostra rubrica «Voci dal mondo», ha avuto luogo a Firenze alla presenza delle maggiori autorità cittadine e di numerose personalità di ogni campo della cultura e dell'arte, la proclamazione dei vincitori per il 1950 del «Premio Nazionale del fiorino» l'originale concorso organizzato dall'Unione Fiorentina, il quale comportava un primo premio del valore di mezzo milione in monete d'oro: sterline, marenghi italiani, francesi e svizzeri, più un autentico fiorino della Repubblica Fiorentina, coniato da Maestro Jacopo Nasi nel 1410. Vincitore del premio è risultato Felice Casorati col quadro «I limoni»: sono stati assegnati anche diversi altri premi in denaro. Nella foto, da sinistra: Casorati, il prefetto di Firenze Soldaini e il radiocronista Amerigo Gomez.

## IL LIBRETTO

*Atto primo:* L'ingresso della fattoria.

Adina legge di Tristano e Isotta, e attorno a lei contadine e contadini commentano l'opera del filtro magico. Nemorino, timido innamorato della giovane, mostra un particolare interesse a quella vicenda. Sopraggiunge il sergente Belcore al cui corteggiamento Adina aderisce. Nemorino se ne dispera e invano cerca di dissuaderla. Appare il dottore Dulcamara che sciorina al pubblico la lista miracolosa delle sue ricette. Nemorino lo crede inviato dal cielo a soccorrerlo nel suo triste frangente. Chiede al ciarlatano il filtro di Isotta, e con una bottiglia di vino è accontentato: lo beve, e l'ebbrezza è scambiata da lui per il potere magico: che Adina lo dovrà amare gli è ormai sicuro. Di tale sicurezza Adina si irrita e per ripicco decide di sposare Belcore. Nemorino la scongiura, ma invano, di differire quelle nozze che al sentimento di lei non corrispondono. Disperato, Nemorino invoca l'aiuto del dottore.

*Atto secondo:* Interno della fattoria di Adina.

Si festeggiano le sue prossime nozze con Belcore. Desolato, Nemorino si rivolge al dottore che gli consiglia un'altra bottiglia di vino. Per procurarsela egli ha bisogno di denaro: va da Belcore e si arruola onde ottenere la somma che gli occorre. Ne beve tanto, ed è così sicuro dell'effetto che non si preoccupa più nè di Adina nè delle nozze; allegro, libero, vien disputato dalle giovani del villaggio. Ciò ingelosisce Adina, non solo, ma quando essa apprende che Nemorino tutto ha fatto per amor suo, si commuove, l'antico affetto le ritorna: decide quindi di sposarlo. Un'eredità propizia viene a renderlo libero dopo essersi riscattato dall'occasionale servizio militare.

# L'oca del Cairo

DI W. A. MOZART - GIOVEDÌ ORE 21,45, RETE ROSSA - SABATO, ORE 18,10, RETE AZZURRA

Dopo il successo de *Il ratto dal serraglio*, verso la fine del 1782, l'Intendente del Teatro Italiano dell'Opera di Vienna, conte Rosenberg, dette incarico a Mozart di compiere un'opera buffa. Il musicista, dopo il rifiuto di Lorenzo da Ponte, occupato, in quel tempo, a preparare un'opera per Salieri, chiese al predicatore salisburghese abate Varesco un libretto comico. Non con eccessivo entusiasmo, forse: la recente esperienza di una laboriosa collaborazione col Varesco per l'*Idomeneo* aveva reso titubante Mozart, ma la necessità lo spinse a decidersi infine per il predicatore.

L'argomento proposto *L'oca del Cairo* era grazioso e piacque a Mozart, che si accinse subito alla composizione.

I dissensi tra i due non tardarono, però, a manifestarsi: l'abate non volle piegarsi alla volontà del musicista nè riconoscerne le necessità. Non volle, o — come diceva H. Albert — forse gli mancò la forza di soddisfare le esigenze di Mozart.

Fu un vero dispiacere per il musicista che con coscienza valutava le parti dell'opera già completata tra le migliori della sua produzione teatrale. « *Se lei sentisse* — scriveva al padre — *quel che da parte mia è pronto, desidererebbe con me che non andasse perduto. Di tutte le opere che si daranno nel tempo in cui la mia sarà finita non ce nè una che abbia un pensiero come il mio! Ne sto garante* ».

La partitura autografa è conservata nella Biblioteca di Berlino. Essa contiene i seguenti pezzi: 1) Duetto (Auretta, Chichibio): « Così si fa »; 2) Aria (Auretta): « Se fosse qui nascosto »; 3) Aria (Chichibio): « Ogni momento dicon »; 4) Duetto (duetto Auretta, Chichibio): « Ho un pensiero »; 5) Aria (Don Pippo): « Siamo pronti alle gran nozze »; 6) Quartetto (Celidora, Lavina, Biondello, Calandrino): « S'oggi, oh Dei! »; 7) Finale: « Su via, tutti, presto » e in appendice alcuni frammenti e note dell'aria n. 3 di Chichibio, un'aria di Biondello (« Che parli, che dica »), un'altra variante dell'aria n. 2 di Auretta e al Quartetto, e una coda del primo finale.

Alla Biblioteca di Berlino si trova anche il testo originale italiano dell'opera, in versi, ed una lunga nota descrittiva del soggetto a firma del compositore.

Enfatico e convenzionale lo svolgimento di tal soggetto, alla moda del tempo, tortuoso e complesso, difetti questi rilevati da Mozart e che furono la causa prima della rottura.

Giovanni Cavicchioli, collaboratore di Virgilio Mortari, per la ricostruzione dell'opera ha dovuto attenersi alle indicazioni del Varesco, per orientamento. L'opera è stata ridotta ad un solo atto ed integrata con due altri pezzi di Mozart e con una ouverture. Il lavoro compiuto da Mortari è lavoro paziente di ricostruzione portato a termine da un musicista sensibile, assai vicino allo spirito mozartiano, ed è da encomiarsi senza riserve.

La prima rappresentazione di questa recente riproduzione dell'*Oca del Cairo* commissionata dal Musik-Studio di Vienna è del mese di agosto del '36 a Salisburgo: con enorme successo. Ripetuta in parecchie città dell'Austria, della Svizzera e della Germania, e in Italia, alla Scala. E' stata eseguita inoltre, ed a più riprese, alla Radio Italiana che oggi la presenta ancora ai suoi ascoltatori come una delle opere da essi maggiormente gradite.

La trama attuale si può raccontare in breve. Don Pippo, che crede morta sua moglie, vuol sposare Lavina, dama di compagnia di sua figlia Celidora. Per dominare i loro affetti, le controlla severamente. Ma non riesce ad impedire che Celidora ami Biondello, nè che Lavina sia corrisposta da Calandrino. Nello sfondo Auretta e Chichibio ridono di lui e attendono il giorno delle loro nozze. Ma come indurre a indulgenza il vecchio ottenendo il consenso per gli sponsali?

Calandrino e Lavina si fingono inviati dal Sultano del Cairo e gli recano in dono una portentosa oca di quel paese, la quale conosce il futuro e dà a tutti i più saggi consigli. Don Pippo ascolta infatti l'oca che lo ammonisce di rinunciare a Lavina e ci crede. Ma poco dopo lo assale il sospetto di essere beffato e chiama le guardie. Infine accetta lo scherzo ed acconsente alle nozze delle tre coppie. ★★

Il tenore Emilio Renzi, interprete del personaggio di Biondello ne « L'oca del Cairo » di Mozart e il soprano Miti Truccato Pace, solista nell'oratorio « Transitus animae » di Perosi.

# I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

## Notturni musicali

**LA MESSA DALLE ORIGINI AL NOSTRO TEMPO** - Taverner: « Mass in all devotion » - Lunedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Nessun resoconto sulla polifonia inglese potrebbe essere completo senza sottolineare l'importanza di John Taverner non soltanto in senso relativo, ma anche in senso assoluto.

In senso relativo egli riassume le qualità dei suoi precursori e contemporanei, ed esprime tutti i loro ideali. Quando essi furono arditi, egli fu più ardito; dove essi mostrarono abilità, egli fu ancora più abile. Egli superò tutti anche in senso assoluto per la maestria della tecnica e per la vitalità del linguaggio. Linguaggio siffattamente espressivo e penetrante, che la tecnica stessa — nella sua complessità, nella sua genialità — viene quasi dimenticata e trascurata dall'ascoltatore.

Taverner non ebbe seguaci. Egli fu una figura isolata nel quadro dell'arte britannica. Anche per il fatto che, verso la quarantina, abbandonò la musica per seguire la vocazione religiosa.

**CHOPIN: « LA MATERIA DELL'ARTE »** (Studi op. 10) - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Gli *Studi* di Chopin sono da annoverarsi fra i più splendidi esempi di un connubio quanto mai difficile e raro: il connubio della tecnica con l'arte. Invero Chopin non pensava lontanamente, scrivendo queste pagine, che un giorno esse avrebbero fatto parte dei programmi dei Conservatori di musica accanto a quelle di Bach e di Beethoven; non pensava neppure che i suoi *Studi* avrebbero formato oggetto di minuziose analisi esecutive e interpretative da parte di musicisti eminenti; non pensava infine che ad essi sarebbero stati dedicati interi concerti e conferenze e commemorazioni.

Oggi gli *Studi* di Chopin appartengono al patrimonio culturale non soltanto dei musicisti ma anche degli amici della musica. Qualcuno di essi — ad esempio quello in *mi maggiore op. 10 n. 3* — è divenuto popolare e si è persino trasformato in una canzone patetico-sentimentale!

Qual è il segreto della bellezza di queste composizioni? Esso sta tutto nella genuina poesia che sgorga fluida e costante anche dai tecnicismi più essenziali: da quegli arpeggi e da quelle gamme, da quegli accordi e da quei disegni che, in mano ad un artista meno sensibile e meno geniale, sarebbero rimasti al livello di mera esercitazione manuale. Ogni *Studio* chopiniano costituisce una pagina perfetta; rappresenta un problema di tecnica brillantemente risolto e, nel tempo stesso, un'opera di alta musicalità.

Gli attori del « Piccolo Teatro della città di Roma » in una scena de « I sei personaggi in cerca di autore » di Pirandello. (Foto Waga)

## Notturni teatrali | FEDRA

ATTRAVERSO EURIPIDE, RACINE, D'ANNUNZIO
MERCOLEDÌ, ORE 22,20 - RETE AZZURRA

Le origini del mito di Fedra vanno ricercate nelle remotissime leggende orientali e greche, fondate sul motivo della calunnia concepita come vendetta dell'amore respinto; e questa figura profondamente umana, come l'amara verità del suo destino, ispirarono i capolavori di Euripide, di Seneca, di Racine e di D'Annunzio, senza contare una serie di opere minori e di composizioni musicali come quelle di Roseingrave, Gluck, Massenet e Pizzetti.

La favola è nota. Ippolito, figlio di Teseo e devoto di Artemide, sdegna di onorare Afrodite, cosicchè la dea lo punisce innamorando di lui la matrigna Fedra. Teseo, ingannato dalla calunnia rintracciata sul corpo di Fedra suicida, invoca sul figlio la maledizione di Nettuno e Ippolito muore così tra le braccia del padre che si è riconciliato a lui dopo che Artemide, pietosa, gli ha rivelato l'innocenza del figlio.

Tale lo svolgimento del mito in Euripide; nè si può dire che abbia poi subito notevoli mutamenti, poichè le aggiunte e le sovrastrutture apportate alla trama da Racine e dal D'Annunzio (i quali presentano rispettivamente Ippolito innamorato di Aricia e di Elena e Fedra che confessa personalmente il suo amore colpevole al figliastro), sostanzialmente non mutano la primitiva orditura del dramma. Differenze ben più marcate riscontriamo invece nello studio dei caratteri, in quello di Fedra in particolare, su cui tutti gli autori concentrano psicologicamente l'interesse, tanto che un nostro critico disse la Fedra « una fuggevole apparizione » in Euripide, « tutta una tragedia, essa sola un mondo drammatico » in Racine.

Vi sono in Euripide scene di potente penetrazione psicologica ed il suo *Ippolito* (tale è il titolo dell'opera pervenutaci) è un capolavoro di arte drammatica valevole per tutti i tempi; ma più che la rappresentazione di un particolare carattere, di questa o quella passione, nella sua tragedia è ritratto, epicamente e liricamente, tutto un mondo il cui significato si coglie soltanto nell'insieme. E' un dissidio fra divinità che si ripercuote sulla sorte dei mortali; un contrasto che muove dal cielo e che investe ed agita passioni terrene, mietendo vittime innocenti. E il poeta, che credeva agli dèi come a simboli di un misterioso infelice destino umano, espresse nel dramma il suo senso tragico e pessimistico della vita. « Cipride sola — egli dice — è la causa di tutto », e tutti ne sono le vittime.

Ma quel mondo poetico di Euripide già intaccato da Seneca si sfascia in Racine poeta cristiano e non immune da teorie giansenistiche. E la sua *Fedra* appare più che un complesso di caratteri e di individui, la rappresentazione della insana passione di Fedra, anima di tutto il mondo che la circonda. E mentre in Euripide Fedra si presenta quando la sua « malattia » è all'acme, sì che nel medesimo atto essa appare, si confessa e muore, in Racine l'analisi dell'incestuosa passione è condotta per tutto il dramma e per successive gradazioni seguiamo il tormento della sua anima fino al delirio, alla morte.

In questo si distingue dalla euripidea la Fedra raciniana, natura ricca di vita interiore e altamente poetica, amante che vuole e disvuole, soffre e si adira, spera ed odia, desidera e si disgusta. E come se non bastasse, sopravviene in lei una accecante gelosia quando conosce l'amore di Ippolito per Aricia.

La Fedra di D'Annunzio subisce

L'instancabile Orson Welles, dopo il successo cinematografico del « Terzo uomo », pensa di darsi al teatro sia come attore che come autore. Si lascerà anche tentare dal microfono? Molti radioascoltatori se lo augurano poichè è noto che egli conosce e parla correntemente più di una lingua.

una nuova evoluzione spirituale, in armonia con i tempi diversi e con il diverso temperamento del poeta. A parte l'introduzione, già accennata, di elementi strutturali diversi, *Fedra* come altre opere drammatiche dannunziane si ispira ad una peculiare ideologia dell'autore; talchè la regina passionale che uccide Ippolito non per vendicarsi di esserne stata respinta ma per domare in sè la passione morbosa, contro Afrodite, si può vantare sovvertitrice di « antiche leggi - per porre una sua legge arcana ». E quella Fedra che ingiuria la casta Artemide protettrice inutile di Ippolito, è la vittoriosa che, purificata dalla morte, potrà ricongiungersi all'a-

## Scrittori al microfono

# Alberto Moravia

«INTERVISTE CON SE STESSI» - MARTEDÌ ORE 21,30 - RETE ROSSA

Nel quadro della narrativa contemporanea italiana, così fortemente impegnata in un'opera di rinnovamento formale e contenutistico che è superamento del lirismo, del dato autobiografico e del colore impressionista, Alberto Moravia è una delle figure più rappresentative.

Scrittore spietatamente obbiettivo nella pittura della società contemporanea, esordì nel 1929 con « Gli indifferenti », un romanzo che, se per certi aspetti può considerarsi un nuovo documento letterario di sfiducia nella vita e di ossessionante sensualità, è però un segno inequivocabile della sua forte vocazione di romanziere. Opera di una malinconia pacata e profonda, che guarda alle cose con occhio disincantato. Sotto cieli plumbei sono « interni » tetri e fasciati di noia, personaggi saturi di egoismo e di desideri repressi. Un mondo chiuso e soffocante, di una disperata indifferenza.

Poi, fino al 1935, è un lungo silenzio nell'attività letteraria di Moravia che attende a perfezionare la propria tecnica e le qualità dello stile. Ne nascono opere di compiaciuta ricerca psicologica, di finissime notazioni di sentimenti, di preziosità stilistiche: « La bella vita », un volume di novelle; il romanzo « Le ambizioni sbagliate »; i racconti de « L'imbroglio »; e nel '40, « I sogni del pigro », una raccolta di miti, racconti e allegorie.

Seguiranno, dal '41 al '44, il romanzo « La mascherata » e due volumi di racconti: « L'amante infelice » e « L'epidemia ». Nel 1946 Alberto Moravia con « Agostino » e « Le due cortigiane » vince il « Premio Corriere Lombardo » e nel '47 pubblica l'opera forse più compiuta e significativa: « La romana ». Un romanzo che è un vivo e felice nucleo di esperienze intensamente vissute e sofferte, raggruppate intorno ad una figura di donna così perfettamente disegnata da restare indimenticabile.

Un ritorno al dramma dell'adolescenza, che si modula con un maggiore approfondimento della materia narrativa è « La disubbidienza » (1948).

mante. Qui si scorge un D'Annunzio sensuale e spirituale al tempo stesso. E in questo antico tema della disperazione cagionata da voluttà, che il poeta imitando gli antichi modelli tratta con compostezza e nobiltà di stile, si avverte una inquieta ansia, la pena di un'anima senza pace che corre alla morte. Così il meglio della tragedia lo ritroveremo nei passi ove trabocca la sensualità e la disperazione, ove fa velo «l'ombra delle cose invisibili», ove si sente la gravità del Fato incombere sugli uomini.

## *Notturni letterari*

**CARLO DOSSI: «DESINENZA IN 'A'» (Ritratti umani) - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.**

«Un caso difficile, di cui daranno la soluzione rari spiriti d'eccellenza...». Così scrisse di lui l'amico, discepolo e biografo Gian Pietro Lucini. E tale egli fu nel gusto e nella cultura dominanti del suo tempo: per la singolarità della sua prosa, che tanto scandalizzò rètori e puristi, nel vocabolario, nella sintassi e persino nella punteggiatura; per quella sua particolare esigenza di considerare la nostra lingua come un «volgare» su cui incidere e operare. Ne nasce una prosa di straordinaria vivezza e purezza di timbro, nonostante una certa frequenza di forme idiomatiche e classicheggianti.

Opere estrose e bizzarre di uno spirito lucido e in perpetuo giovanile fermento, i volumi dossiani, stampati quasi alla macchia o in edizioni di cento copie, suscitarono entusiasmi e polemiche clamorose.

Nato nel 1849 a Zenevredo, un borgo sugli Appennini dell'oltre Po pavese, da nobile famiglia, originaria del Piemonte per il ramo paterno, Carlo Dossi già da fanciullo — delicato e sensibile — diede segno della sua precocità letteraria con numerosi scritti di vario genere. A sedici anni imbastiva una commedia storica sull'Ariosto, con figurini disegnati per lui da Tranquillo Cremona; a diciotto anni scriveva alcuni racconti in collaborazione con Luigi Perelli. Studente all'Università di Pavia, frequentava contemporaneamente a Milano i ritrovi della «Scapigliatura»; e a vent'anni era già autore delle due opere a cui oggi si affida maggiormente la sua fama: *l'Altrieri*, e *Vita di Alberto Pisani*, una autobiografia romanzesca. Collaborava intanto a riviste e a periodici, con gli scritti che andranno poi a far parte delle *Gocce di inchiostro*, della *Fricassea critica d'arte* e dei *Ritratti umani*, opera quest'ultima che comprende anche «Desinenza in *a*» e che per il suo profondo pessimismo e la analisi acuta e spietata dell'anima umana fu allora definita «Il romanzo della malvagità». A trent'anni — chiusa la carriera letteraria con la storia di *Elvira*, *Il regno dei cieli* e *La colonia felice* — entra nel corpo diplomatico. Segretario particolare di Crispi, sarà nominato successivamente console generale e ministro d'Italia a Bogotà e, con lo stesso titolo, trasferito nel 1895 ad Atene, dove alla attività diplomatica unisce un'ardente e incessante ricerca archeologica.

Come in un museo, andrà poi raccogliendo e ordinando nella sua casa di Corbetta, a Como, cimeli precolombiani, capitelli greci, vasi etruschi e romani.

Della sua vita, dalla fanciullezza agli ultimi anni, itinerario spirituale sono le *Note azzurre*, zibaldone di pensieri (circa seimila di numero) per la maggior parte ancora oggi inediti.

PROSA

# LE FURIE

RADIODRAMMA DI ALBERTO CASELLA
GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Nel 1948, col suo piccolo libro *Of Flight and Life*, Charles August Lindbergh, il trasvolatore dell'Atlantico del 1927, riprendeva la parola dopo lungo e tormentato silenzio. La riprendeva con la certezza di avere disciplinatamente servito ancora una volta il suo Paese, quale alto consulente d'aeronautica e pilota di rischiose imprese (comandava la famosa squadriglia di quattro aerei americani che sfidò e scompaginò, a Palos, duecento apparecchi giapponesi), per mandare all'America e al mondo un messaggio morale, religioso e civile.

Aveva pagato duramente la gloria della traversata 1927 col rapimento, e la morte che ne seguì, del suo figlioletto, Baby. Aveva amaramente scontato la celebrità col forsennato «*clamore*» che, fra Al Capone e i disastri di Borsa, tendeva esasperatamente l'orecchio al furore scandalistico, al gusto pubblicitario, alla supremazia del *battage*; clamore che impedì all'«*eroe nazionale*» di trattare riservatamente coi rapitori e, in definitiva, di salvare il suo bimbo rapito.

Lindbergh aveva altresì imparato a sue spese che «la tragedia dell'uomo scientifico consiste nella fatale impossibilità di trovare uno *scopo costruttivo alle proprie scoperte*». Che l'uomo «ha *creato un sistema nel quale la sua sicurezza di oggi e di domani pare dipendere dal costruire nuove armi che lo distruggeranno il giorno seguente*». Che «*la scienza ha messo in libertà tali forze che l'uomo non sa più padroneggiare*». E che «*non c'è più tempo per l'uomo stesso, in un mondo dominato dalla delusione, dallo scoramento, dal terrore del dominio scientifico*».

E', insomma, da parte del trasvolatore, un esame di coscienza e una revisione di fatti e problemi storici; da cui deriva il messaggio per un ritorno individuale e collettivo «*alle dimenticate virtù della semplicità, umiltà, contemplazione e preghiera*».

In definitiva, un ritorno a Dio.

Da tali elementi di verifica, che hanno fondamento e radice nella tragedia familiare di C. A. Lindbergh, ma si universalizzano nella tragedia mondiale del conflitto, a cui segue l'attuale disorientamento nei popoli, ha preso ispirazione l'autore del radiodramma per un suo messaggio ideale. Ricostruiti, in erdita sintesi, quasi a modo di cavalcata, i fatti storici di cui Lindbergh fu attore e vittima, rievocato il clima «*amaro*» dell'America in formazione, quel *clamore* che traboccò nel marasma d'un popolo inebriato di scandalismo e di giustizia, di immunità e di iniziativa; il clamore che accese emulazioni apparentemente altruistiche, ma, invece, ferocemente pubblicitarie per salvare il Baby rapito; e culminò, due anni dopo il rapimento, nel teatrale processo di Flemington, quando i giudici che condannarono il rapitore Hauptman si esibirono, con un ben remunerato contratto, sopra un palcoscenico; il dramma si fa intimo, stretto attorno al protagonista in cerca di silenzio.

Breve sosta di Lindbergh nel porto di Copenaghen nel 1933. Lindbergh, non appena giunto nelle acque danesi, quasi allarmato per le grandiose accoglienze che gli erano state preparate, decideva di riprendere subito il volo, preferendo la pace degli spazi all'entusiasmo delle folle. Dalla vita tormentata, avventurosa ed eroica di Lindy, Alberto Casella ha preso ispirazione per il suo radiodramma «Le furie».

Lindbergh, eroe nazionale del popolo più giovane e progressista, comincia a subire la tormentosa influenza di un *complesso di rimorso*.

Non è lui stesso un responsabile, con la sua celebrità di conquistatore, di fronte alla vittima innocente? Per sottrarsi all'incubo, venti mesi dopo il ratto di Baby compie il nuovo grande volo, attraverso oceani e continenti, in compagnia di Lady Lindy, sua moglie. Ma nelle alte solitudini, la radio di bordo del «Tingmissartog» lo assilla con petulanti richieste di interviste. Il clamore lo perseguita, invelenisce i ricordi, risuscita i rimorsi. Non è il vento — *Listen! The wind!* — sono le *Furie*, che, secondo il poeta, lo inseguono e incalzano. Sul cornicione del Cielo, gli Innocenti, le vittime, ascoltano e guardano. C'è anche Baby.

Alberto Casella al suo tavolo di lavoro.

Fra la sua martoriata innocenza e l'ossessione del padre, le Furie implacabili latrano sulle orme del «*troppo vittorioso*». Conquista di spazi, trionfo di macchine, dominio del mondo; nella superba affermazione terrena, «*non c'è più tempo per l'uomo*».

Nè sarà facile ad alcuno fermarsi, a nessuno possibile tornare indietro. Nè a Lindbergh vale rifugiarsi, come fece, nell'isoletta di Illiec, sulla costa brettone, presso quella di Gildas, ove studia e fa mirabili esperienze umanitarie il grande scienziato francese Alexis Carrel, premio Nobel per la chirurgia. Il trasvolatore vi trova, sì, una pace provvisoria. E con la sua invenzione del «*cuore artificiale*» può vantarsi di contribuire alla umanitaria missione del Medico. Ma — e qui l'autore fa il punto sulla giusta interpretazione del ritorno a Dio — proprio dal Maestro gli viene il grande ammonimento che tutti gli uomini dovrebbero tenere presente: non basta «tornare a Dio» solo quando e perchè ci si accorga che senza Dio la società umana si perde nella clamorosa rissa delle superbie. Un Dio escogitato, razionalizzato, ritrovato per utilità, bisogno, paura, terrore e solitudine, non è il Dio che Gesù ci ha rivelato. Per tornare a vivere in Dio, occorre che la Fede impedisca agli uomini i precipizi diabolici.

Quella che segue alla caduta è una Fede di rifugio, non di vittoria spirituale. «*Chi di spada ferisce, di spada perisca*», ammonì l'Apocalisse. Eroe tradito da se stesso, Lindy si è illuso di aver placato il suo destino. Nel 1941 l'America lo richiama alle armi. Dovrà bombardare, distruggere, uccidere. Le Furie non sono ancora placate.

Nell'ora in cui oscure forze distruttive minacciano per la terza volta la civiltà umana e il consorzio religioso, il messaggio del poeta ha una validità commossa, che la diffusione radiofonica — assai meglio che non il libro, il teatro, il giornale — rende accessibile e immediato; altrettanto convincente è l'evocazione biblica, con cui l'epilogo conforta alla speranza, nell'integrale ritorno a Dio.

Sergio Tòfano e Liliana Feldman in una recente trasmissione di «Zig Zag».

## Avvertiamo

gli ascoltatori che i programmi in **LINGUA ITALIANA** del Servizio Internazionale di Radio Canadà vengono posti in onda tutti i giorni dalle 21,30 alle 22, ora solare italiana, sulle lunghezze d'onda di metri 19,58 Kcs 15320 e di metri 25,60 Kcs 11720.

# Gli strani casi del dott. Klyne

SERIE POLIZIESCA DI NICOLA MANZARI
PRIMA TRASMISSIONE:
« LA MORTE TRA LE FARFALLE »
LUNEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

L'interesse sempre maggiore che gli ascoltatori prendono alle trasmissioni di lavori polizieschi non risiede soltanto nel fascino del protagonista, autentico *deus ex machina*, e nell'atmosfera speciale in cui egli agisce, atmosfera fatta di imprevisti, di colpi di scena, e di capovolgimenti delle situazioni; ma, in buona parte, crediamo, anche nel mezzo radiofonico, nelle sue peculiarità di linguaggio che si possono considerare in questo genere di opere, le più propizie a potenziarne e a prolungarne l'alone misterioso.

Dopo il vivo successo dei drammi gialli di Georges Simenon, protagonista Angelo Calabrese nella parte del Commissario Maigret; dopo la collana di racconti polizieschi scritti appositamente per la Radio da Paolo Levi, interprete Giuseppe Ciabattini; la RAI da lunedì mette in onda una nuova serie di trasmissioni: *Gli strani casi del dott. Klyne* di Nicola Manzari, il cui primo episodio porta il suggestivo titolo di *La morte fra le farfalle*. Ne saranno protagonisti due tipici personaggi: il dottor Klyne e il Commissario Moretti. Due figure che rappresenteranno due metodi diversi ma che vicendevolmente si integrano.

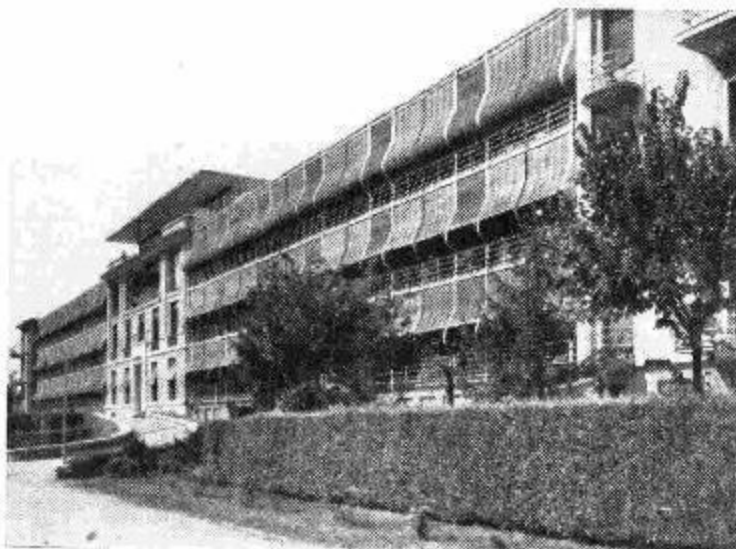
Molte volte il metodo comunemente seguito dagli investigatori e dai commissari, che si basa essenzialmente sulla osservazione di elementi reali ed evidenti sui quali poi costruire diverse ipotesi attraverso un processo razionale, può non rispondere alla veridicità dei fatti.

Le varie ipotesi — sia pure ad un certo momento limitate o addirittura ridotte ad una sola — devono poggiare su dati di fatto, l'evidenza dei quali non sempre dimostra il loro reale accadimento.

Le azioni dell'uomo hanno radici nel suo subcosciente, misterioso ed ineffabile, che a un dato momento lascerà traccia di sè esprimendosi attraverso azioni ed elementi psicologici che non potranno certo essere compresi con un metodo rigorosamente logico.

Vi sono aspetti, infatti, antilogici, proprio perchè esistono elementi che, riallacciandosi a quella parte dell'uomo più misteriosa e complessa, si manifestano in maniera strana e sottile e saranno comprensibili solo a quell'attento osservatore che sarà in grado di usare anche di una profonda conoscenza psicologica.

E' per questo che il dottor Klyne accetterà di aiutare il Commissario, suo amico, in alcune indagini. Con l'ausilio della psicologia, osservando minimi particolari, trascurati invece dal Commissario, arrivando con l'intuizione là dove non lo poteva la logica, il dottor Klyne riuscirà a sciogliere gli enigmi più intricati compiendo così una missione scientifica ed umana.

Da sinistra a destra: Gli attori Nando Gazzolo, Roberto Bertea, Renata Salvagno, Gabriella Bruni, Giuseppe Ciabattini e Vittoria Martello in una trasmissione de « L'ispettore Righi ha il suo metodo ». In questa fortunata serie di inchieste poliziesche, scritte appositamente per la radio da Paolo Levi ed ora conclusesi, l'ispettore Righi, interpretato da Giuseppe Ciabattini, partiva dal presupposto che gli si dicesse sempre la verità negli interrogatori; e per smontare le costruzioni logiche preparate da testimoni interessati, ricorreva al metodo classico delle domande essenziali lasciate cadere come per caso, in modo da cogliere l'interlocutore alla sprovvista, portandolo così a confessare la verità senza avvedersene. Ora una nuova serie verrà messa in onda da lunedì: « Gli strani casi del dott. Klyne » di Nicola Manzari, nella quale i casi più intricati verranno sciolti dalla polizia con l'ausilio delle indagini psicologiche del dott. Klyne.

Un redattore della rubrica « Fede e Avvenire », dedicata all'assistenza sociale, ha visitato giorni fa uno dei 58 Sanatori dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, quello di Busto Arsizio. Il Sanatorio di Busto Arsizio, posto a 224 m. di altitudine, sorge su di un'area di 36.280 mq. a 2 km. dal centro cittadino. Costruito per 412 posti letto, con opportune modifiche la sua capacità ricettiva è stata elevata a 484 ammalati. Il Sanatorio consta di quattro piani adibiti a corsie degli infermi, oltre il pianoterra, occupato da impianti e servizi. Iniziata la sua attività il 28 maggio 1935 ha ricoverato fino al 30 aprile u. s. 13.574 ammalati. La fotografia mostra la facciata del Sanatorio

# Giramondo

TRE ATTI DI GUIDO CANTINI
LUNEDÌ, ORE 21,15 - RETE ROSSA

La prima commedia che Guido Cantini ha scritto — se le nostre informazioni sono esatte — è un atto unico rappresentato nel 1911 dal titolo *La carezza del gatto*, poi per 10 anni (e ci fu la guerra di mezzo) più nulla. A un certo momento il nome di Cantini apparve con sempre maggiore frequenza sui manifesti teatrali, fino a diventare un nome d'obbligo nei repertori delle Compagnie italiane le quali erano certe — quasi sempre — che Guido Cantini significava successo sicuro, anche se la critica ufficiale faceva delle riserve su questo autore, riserve basate sull'accusa di eccessiva facilità nel trattare qualsiasi tema che si prestasse a una trasposizione drammatica a danno di una migliore creazione su di un piano di arte.

Non è questo il luogo per dei discorsi o anche degli accenni critici; resta un fatto però che Guido Cantini era, fuori di ogni riserva estetica, un autore di teatro, nel quale la materia scelta, la casistica affrontata si risolvevano sempre, sul piano teatrale, con una verità, o meglio, con una evidenza che raggiungeva lo scopo, che è poi quello di ogni autore drammatico: commuovere, divertire e, anche, far pensare.

Negli anni migliori del suo lavoro, Cantini ha avuto due, tre commedie rappresentate per ogni stagione, dando prova di una prolificità e di un impegno produttivo abbastanza raro fra gli autori italiani, e tutti gli attori italiani maggiori hanno avuto nel loro repertorio il « pezzo » a firma Guido Cantini. Il primo successo importante, Cantini lo ebbe con *E' tornato Carnevale* poi, attraverso *La signora Paradiso*, si arriva a *Giramondo* che, se non andiamo errati, fu scritta per il grande Ermete Zacconi e da lui rappresentata nel 1932. Per questa sua commedia Cantini scelse un ambiente provinciale, campagnolo. In una famiglia infatti un bel giorno entra un vecchio sconosciuto, il quale afferma di essere una specie di « nonno » che per tanti anni è stato lontano, e ora ritorna e trova che in questa famiglia, che « potrebbe » anche essere la sua, come in tutte le famiglie, esistono dei dissidi, dei contrasti. La presenza del vecchio, dapprima accolto con sospetto, ora diventa una necessità, anche perchè — non si sa mai — sotto la veste modesta si potrebbe nascondere una ricchezza che non bisogna perdere. Il vecchio lascia credere ogni cosa, anzi riesce quasi a documentare una sua autorità sulla famiglia nella quale è capitato. I contrasti vengono risolti, i dissidi vengono smussati, tutto andrà al suo posto. Quando ogni cosa è riuscita secondo una opera di bontà e di convinzione da parte del « vecchio », la sua presenza diventa ormai inutile. Egli tornerà il « Giramondo » chè altro non è stato mai nella sua vita, forse per portare un po' di felicità e di esperienza dove ce ne sia bisogno.

La figura di « Giramondo » è stata portata da Cantini, con una cordialità ed una affettuosa compiacenza che non può non renderlo simpatico, sia pure attraverso un sottile velo di malinconia.

# Flo Sandon's e Aldo Alvi

Col 1° giugno due noti interpreti della canzone moderna italiana hanno iniziato un ciclo di trasmissioni, nei programmi dell'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, che durerà per tutto il mese; si tratta di Flo Sandon's e di Aldo Alvi.

Flo Sandon's nacque a Vicenza, ma, ancora in fasce si trasferì a Cleveland negli Stati Uniti ove trascorse l'infanzia. Rientrata in Italia per completare gli studi classici universitari, iniziò la sua attività artistica dopo la guerra, e con l'American Red Cross riscuotendo rapidi e calorosi successi e i complimenti personali di Frank Sinatra. La Sandon's cantò poi con i migliori complessi italiani, registrò numerosi dischi ed effettuò diversi cicli di trasmissioni radiofoniche, affermandosi come una fra le migliori cantanti italiane del genere moderno e ritmico.

Nato a Palermo 26 anni fa, Aldo Alvi incominciò a cantare da quella stazione radio, nelle trasmissioni per le forze armate americane, poi, terminata la occupazione alleata, si trasferì a Roma e per altri due anni trasmise ai microfoni della RAI insieme alle orchestre Petralia, Gentili, Fusco, Fassino, Fragna e Segurini. Passò quindi alle ribalte e figurò con molto successo nella compagnia di riviste di Macario, con la quale ha effettuato tutta la tournée dell'ultima stagione.

Aldo Alvi ha registrato moltissimi dischi che sono molto venduti anche in Inghilterra e nel Sud America, specialmente in Argentina, Brasile e Uruguay (dove vengono radiodiffusi giornalmente). Attualmente Alvi prende parte alle riprese di un nuovo film musicale: egli è annoverato oggi fra i migliori interpreti di ritmi e canzoni moderne in Italia.

## TU

**Tre atti di Alfio Berretta - Sabato, ore 21,25 - Rete azzurra.**

Siamo nella sala d'aspetto di una clinica. Gente che attende pazientemente il turno per essere ricevuta dai vari medici. Nell'attesa, ogni paziente narra dei propri dolori e delle proprie speranze. Entra una signora e chiede di essere ricevuta dal prof. Paolo Castelli, direttore della clinica. E' una donna stanca, appassita, assente. Si fa annunciare e l'illustre clinico la riceverà subito. L'incontro fra i due è altamente drammatico; è un passato che ritorna dinanzi alla loro mente, un passato doloroso. Venti anni prima, Fausta — la donna — è fuggita dall'uomo che amava e dal quale era riamata, lasciando una bimba di pochi giorni. Il perchè di questa fuga? Desiderio di svincolarsi da un legame, che per lei, donna libera, attraverso il matrimonio inevitabile, si sarebbe reso insopportabile. Ora, dopo tanti anni, Fausta, vuole riparare e diventare la madre di sua figlia. Ma non sarà più possibile. La moglie del professore ha acconsentito a riconoscere, all'atto del matrimonio, la figlia dell'altra come sua nata precedentemente le nozze. Anche la legge quindi non riconosce la madre vera. Fausta si ribella, vuole vedere la figlia. Il professore acconsentirà. Le figliole sono due e tutte e due piangono la madre morta un anno prima. Fausta le rivedrà insieme senza sapere quale delle due è sua figlia, e le ragazze crederanno di salutare una vecchia amica d'infanzia della mamma, un po' malata e un po' pazza. Fausta accetta, e davanti alle due ragazze cerca disperatamente di riconoscere sua figlia. A un tratto s'illumina: la maggiore è la sua creatura e violando l'impegno preso, le si rivela. Ma Lele la respinge, perchè crede di parlare a una pazza. Fausta comprende che non c'è nulla che possa convincere la ragazza. Si calma; tornerà a girare per il mondo ancora più disfatta e con un altro grande dolore da aggiungere alla sua ormai lunga catena.

## LE ZONE MUTE

**di Nosta Pain - La voce di Londra - Lunedì, ore 17,30 - Rete Azzurra.**

E' difficile pensare al cervello se non come ad un organo sensibilissimo le cui parti, nessuna esclusa, tutte concorrono o regolare le azioni del corpo. Eppure nel cervello esistono delle «zone mute», che fino a pochissimo tempo fa erano ritenute inattive ed alle quali lo scienziato tutt'oggi non è ancora riuscito ad attribuire una funzione specifica: queste zone mute sono i lobi frontali del cervello.

Il programma, del quale presentiamo di seguito il primo numero, ha suscitato grandissimo interesse quando fu trasmesso dalla rete nazionale della BBC: in esso l'autrice presenta in forma assai veloce ed avvincente alcuni dei fatti che si riferiscono agli studi, alle ricerche, agli esperimenti ed agli interventi chirurgici svolti con grande alacrità allo scopo di accertare le relazioni esistenti fra la personalità dell'individuo e le «zone mute» del suo cervello.

*PROGRAMMA PER I PICCOLI*

# Non so e non saprei

**Radiofiaba di Giuseppe Fanciulli - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.**

Un boscaiolo viveva felice, lavorando e cantando da mattina a sera, insieme alla moglie e ai suoi bambini: due frugoletti tutto sale e pepe e con la lingua lunga così... anzi, troppo lunga. Infatti il loro cinguettio diventava qualche volta fastidioso e malignetto, perchè quei birichini burlavano perfino i loro compagni ed una povera vecchierella sorda che abitava nel paese.

La mamma, si sa, come tutte le mamme, si vantava di questi due figlioletti così vispi ed intelligenti; ma il babbo, invece, più saggio, cercava di correggere quei piccoli difetti.

Un giorno accadde che il boscaiolo, mentre tagliava legna, fu avvicinato da un diavoletto che gli chiese alcune informazioni. Il brav'uomo seppe così che il diavoletto voleva punire lo scilinguagnolo troppo sciolto dei due suoi bambini. Allora con uno stratagemma riuscì a chiudere la coda del piccolo diavolo nella morsa di due tronchi per impedire che egli si muovesse, e poi cominciò a correre a perdifiato per arrivare a casa ad avvisare la moglie e i figli.

Col diavolo, però, è difficile spuntarla. Ed il povero boscaiolo trova, sì, a casa, i due bambini, ma essi improvvisamente avevano perduto tutta la loro vivacità ed erano quasi diventati muti e potevano solo dire: Non-so e Non-saprei. Il diavoletto era arrivato prima del boscaiolo.

Sarà la mamma che rimedierà tutto e salverà i due fanciulli (non ci sono che le mamme che possono fare queste cose) dal malefico incantesimo del diavoletto. Dopo molto cammino essa arriva dal Mago e col suo aiuto riesce a vedere la Fata delle mamme: una Fata buona e benevola che comprende e perdona tutte le debolezze umane. La Fata indica alla disperata madre il modo per ridonare ai figli la parola. E la madre va. Si rimette in cammino, sostenuta solo dal suo grande amore. Arriva ad un lago turchino. I grilli con il loro canto faranno sorgere la luna e sotto i raggi di questa fioriranno d'incanto tanti gigli. Dal più grosso, coperto dall'ombra di un angelo, la madre toglierà un po' della sua polverina gialla. Al contatto di questa polverina i due bambini riacquisteranno la loro vivacità e ritorneranno a parlare, a ridere ed a cantare come prima: felici e contenti. Avranno però imparato che, se le parole sono d'argento, il silenzio, molte volte, è... d'oro.

# Paul Bonneau

Con Paul Bonneau — che sarà ospite della Radio in questa settimana — si chiude la serie dei musicisti francesi invitati ai nostri microfoni per dirigere l'Orchestra Moderna di Radio Roma e presentare un ciclo di programmi speciali.

Paul Bonneau nacque a Moret-sur-Loing il 14 settembre 1918, e compì i suoi studi musicali al Conservatorio Nazionale di Parigi, aggiudicandosi tutti i premi dei suoi corsi fino al brillante conseguimento del diploma di composizione. Giovanissimo intraprese la carriera direttoriale e di compositore distinguendosi per la felice disposizione del suo temperamento musicale e per la vivacità dell'ingegno e ottenendo affermazioni di primissimo piano. Dal 1944 egli è direttore d'orchestra alla Radiodiffusion Française e da 4 anni conduce un regolare ciclo di trasmissioni settimanali che incontrano vasto seguito nel pubblico e fra i musicisti.

Specializzatosi nella musica sinfonica leggera e nel jazz sinfonico egli è autore di numerosissime composizioni, che sono entrate nei repertori di tutte le migliori orchestre di tale genere non solo in Francia, ma in tutta Europa e anche in America: ricordiamo qui «Carillon de Westminster», «Valse au clair de lune», «Chant de la jungle», «Suite Française», «Rapsodie pour piano et orchestre», «Concert pour saxophone et orchestre», «Un français à New York», ecc.

Strumentatore estroso e vivace egli ha scritto quasi tutte le orchestrazioni dei brani che compongono il suo repertorio e i programmi che egli presenterà nelle prossime trasmissioni rappresentano un quadro veramente significativo della musica leggera moderna in Francia.

# La finestra di "Casa serena,,

Ecco qui, in sunto, alcuni degli argomenti che hanno maggiormente interessato le ascoltatrici di « Casa serena ».

## *Il piatto del giorno*

*« Crema alle fragole »: Occorrono, per l'esecuzione di questo facile dolce, due uova, due cucchiai di zucchero, un quarto di litro di latte, una noce di burro, un ettogrammo di fragole, qualche cucchiaiata di marsala o di vino bianco; la buccia di mezzo limone.*

*Rompete in una terrina le due uova, sbattete con lo zucchero e diluitele con il latte tiepido, aromatizzato con la corteccia di limone. Versate il latte sulle uova pian piano, mescolando con un cucchiaio di legno; passate la crema da un setaccio, levate con cura la schiuma che si sarà formata, e versate il composto in uno stampo liscio, imburrato, della capacità di mezzo litro. Questo stampo da budino potrà avere un buco in mezzo. Mettete a cuocere la crema a bagno maria, per circa un'ora. Quando l'avrete tolta e sformata e sarà ormai fredda, ricopritela con le fragole, lavate nel marsala o nel vino e spolverizzate di zucchero.*

## *Sarò mamma*

E passiamo ad alcuni consigli che il prof. Giovanni Lucchetti ha dato sul tenore di vita che debbono osservare le mamme in attesa:

*La prossima madre deve condurre una vita tranquilla, priva di sforzi violenti, di fatiche corporee specie se prolungate, deve evitare di esporsi a traumi anche lievi, a cadute e simili. Questo però non significa che debba cadere in preda all'accidia, anzi una moderata attività sarà non solo innocua, ma perfino giovevole. L'inerzia completa, oltre a favorire la tendenza all'ingrassamento, propria di chi è in attesa d'un figlio, induce ad una ipotrofia muscolare che poi sarà di grave ostacolo al parto. E' ovvia l'astensione da qualsiasi sport; anche la danza deve essere bandita. Sarà utile invece continuare la pratica di esercizi di ginnastica elementare, specie quelli di ginnastica respiratoria. Opportune anche delle passeggiate all'aria pura, preferibilmente nelle prime ore del mattino e possibilmente in pianura.*

*Per quanto riguarda l'igiene psichica, sarà bene che la prossima mamma venga circondata da una atmosfera di tranquillità; evitarle le forti emozioni, gli spettacoli e le letture eccitanti e tutto ciò che può incidere fortemente sulla sua esaltata sensibilità.*

## *Lo specchio*

Parlando dei « Fasti e nefasti della ginnastica », Luli Lombardo ha detto fra l'altro:

*Molte donne mature, seguendo gli allettamenti e i consigli di alcune riviste si sono messe, da un giorno all'altro, a far ginnastica senza criterio: quella ginnastica che chiamerei acrobatica. Conseguenze? Annesiti, infiammazioni, dolori e distorsioni, per parlare solo degli infortuni più leggeri.*

*Questo non vuol dire affatto, naturalmente, che la ginnastica fa male. Vuol dire solo che non deve essere fatta indiscriminatamente. Va cominciata possibilmente da giovani e bisogna iniziare con gli esercizi meno difficili. Solo così la ginnastica sarà infinitamente utile e benefica alla salute e alla estetica della figura, che si conserverà giovane ed elastica fino a tarda età.*

*Quando si è in età matura, prima di mettersi per la prima volta a fare ginnastica, occorre chiedere il benestare di un medico che revisionerà l'organismo e, se è il caso, darà via libera. Gli esercizi vanno fatti davanti alla finestra aperta e bisogna saper smettere subito, se ci si accorge di tremare: il tremore è un grave segno di stanchezza, una specie di campanello d'allarme.*

Le allieve della scuola di avviamento professionale « L. Mazzanti » di Firenze, durante il saggio corale dato in occasione dell'inaugurazione dell'impianto radioricevente centralizzato

## *La corrispondenza di Anna Maria*

A ISABELLA SANTI di Urbino, che scrive: *« Sono sicura che agirei sempre bene, nella vita, se avessi lei, vicino, per consigliarmi »* rispondo:

Mia cara Isabella di sedici anni ti sei guardata intorno? Sei certa di non far torto, con questa tua frase affettuosa e sincera, ma un po' avventata, a quanti, mamma, sorella, amica, hanno più diritto di me alla tua fiducia?

Tu dirai, Isabella: *« ma loro non mi danno importanza, mi credono un'altra, una ragazzina qualunque, non sanno vedere dentro di me ».* Ebbene, sta a te portarle a fare la tua conoscenza: mettere la tua mamma davanti a questa « donna non più bimba » che sei tu, farla tua complice, farle sentire il peso che possono avere i suoi consigli nella tua vita. Ti dirò una frase che ti farà sorridere: devi vincere la timidezza di tua madre. Perchè lei è timida con te; è timida anche se è aggressiva, anche se ti rimprovera, anche se ti punisce. Costringila alla nuova conoscenza, parlale come hai parlato con me, con abbandono e con serietà. Conquisterai un'amica che non ti dirà — come posso far io — solo qualche parola affettuosa una volta tanto, ma t'offrirà un'amicizia sicura, costante, devota, e soprattutto, una infinita, tenerissima gratitudine: perchè le avrai permesso di perfezionare la sua maternità.

Signora ROSALBA C. L. di San Remo.

*Ho scelto la sua lettera, fra tante altre, perchè mi è sembrata la più desolata: vi descrive la vita di una donna ricca, senza preoccupazioni, favorita in tutto dalla fortuna. Alla fine della sua lettera, piena della sua agiatezza, della sua vita brillante, lei mi confessa d'essere infelice e aggiunge che io non le crederò.*

Ma certo che le credo, Rosalba: lei non può essere che infelice. Oserei dire che lo deve essere. Lei si ostina a trattare la felicità — questo delicatissimo, rarissimo, meraviglioso prodotto di misteriose alchimie — alla stregua dei sacchettini, delle scatolette, delle palle colorate che escono dalle macchine automatiche, gioia dei bambini. Si introducono nella macchina venti lire ed esce la pallina di gomma americana, cento, ed esce il Pinocchio che muove le braccia. Tutto in regola, tutto previsto. Così, lei vorrebbe introdurre nella macchina della sua vita denaro, bellezza, successo personale e vorrebbe ritirare, automaticamente, la felicità. Tanto facile da essere immorale, non le pare? E invece la felicità le fa un grosso dispetto: non si fa vedere.

Rosalba, mi perdoni, ma risponda a questa domanda (risponda non a me, ma a se stessa): « Perchè lei vive? A chi, a che cosa è utile la sua vita? E' necessaria agli altri anche ad un numero esiguo di persone? ». Basterebbe lo fosse a suo marito, ma lei stessa dice di non avere tempo e voglia di occuparsi di lui, perchè lui è preso dalla sua passione sportiva e lei detesta lo sport.

E adesso non s'aspetti che io le consigli d'impoverirsi, di capovolgere la sua vita, di dedicarsi al benessere del prossimo.

Si tenga pure i suoi vestiti, la sua villa, i suoi cocktails, i suoi corteggiatori. Ma lasci che la felicità vada a raggiungere, alla chetichella, una povera donna che lavora tutto il giorno e non crede d'avere molti diritti, ma solo una certa quantità di doveri. E la raggiunga, magari solo per un attimo, in una di queste sere già estive mentre, seduta sulla sua poltroncina malandata, guarda i suoi bambini che, prima d'esser messi a letto, vogliono andare tutti a caccia di lucciole col loro papà.

Ed ora a CLAUDIA, di Milano, *che è cieca dalla nascita e che scrive — col metodo Braille — una pacata lettera in cui dice che la sua malinconia proviene dal sentirsi qualche volta lontana da Dio, come se il non vedere l'opera Sua la escludesse dal più immediato ed intimo contatto con Lui.*

Ad essa ripeterò i pochi versi di Rainer Maria Rilke, che Claudia vuole imparare, per trarne conforto e fiducia:

*Non attendere che Dio su te discenda*
*e che ti dica: « Sono ».*
*Senso alcuno non ha quel Dio*
*che afferma l'onnipotenza Sua.*
*Sentilo tu, nel soffio ond'ei ti ha colmo,*
*da che respiri e sei.*
*Quando, non sai perchè,*
*t'avvampa il cuore...*
*è Lui, che in te s'esprime.*

**Chi è questo bel tipo di pazzerello? E' Danny Kaye, che trovandosi in Italia di passaggio, si è abbonato in questi giorni alla Radio nella speranza di vincere una Lambretta e di fare il matto per i viali di Hollywood, al suo ritorno in America. E intanto per non perdere tempo si allena a sorridere scientificamente, compasso di misura alle labbra, nella eventualità di dover ricevere i giornalisti e i fotografi per l'immancabile intervista « al fortunato vincitore ». Consigliate ai vostri amici che ancora non hanno la radio di seguire l'esempio di Danny Kaye. Abbonarsi alla Radio in questi giorni significa partecipare ai sorteggi di 50 Lambrette messe in palio dal Giugno Radiofonico 1950. Auguri a Danny e ai vostri amici!**

# Il Castello del Valentino di Torino in una edizione di pregio

*Coevo del Palazzo Barberini in Roma, il castello del Valentino sorge a un chilometro da Torino, a due da Moncalieri.*

*Opera singolarissima: venne affidata alle cure appassionate e sapienti di Marziano Bernardi; è pubblicata dalla Società Editrice Torinese. La Società Idroelettrica Piemonte ha voluto celebrare il primo cinquantenario della sua attività con un libro che facesse meglio conoscere in Italia e all'estero il Castello del Valentino, nella sua storia e nei suoi pregi artistici. Nè poteva assolvere meglio di così il compito che s'era proposto: allestire un documento d'orgoglio, di scienza, di grafico splendore nell'insieme e in ogni sua parte. Nella candida e sostanziosa carta a mano fabrianese, nella sobria e modernissima rilegatura è già un profilo ideale non solo della ducale dimora, ma della metropoli subalpina.*

*Hanno concorso con appropriati e meditati testi, Francesco Cognasso e Anna Maria Brizio dell'Università di Torino, Vittorio Viale direttore di quel Museo Civico, il professor Brinckman dell'Università di Francoforte e lo stesso Marziano Bernardi, critico d'arte della «Gazzetta del Popolo». La parte illustrativa, esauriente senza essere preponderante, non consta soltanto di quadri e litografie colorate, facsimili d'antiche descrizioni del castello, vedute fotografiche, sigle, fregi e iniziali, ma di tavole composte da Francesco Menzio con scorci azzeccati dell'edificio, del fiume, delle quinte arboree tra lampi d'azzurro, rosa, verde e viola; ma di svelte composizioni di Luigi Spazzapan, che sono abbozzi intensi ed ilari, pennellate impresse di fuggevole frenesia. Ci sono pure delle minute acqueforti di Marcello Boglione. E ornamento mirabile, i vibranti briosi disegni dell'architetto Aldo Morbelli.*

*L'architettura è stata in ogni tempo l'arte dei Re: essa indica, meglio d'ogni altra espressione plastica e figurativa, la fierezza civile e la saggezza politica che dettano le più gentili costumanze. L'editto sabaudo del 1674 assicurava l'ampliamento della città essere dovuto al proposito di raggiungere un «beneficio non tanto nostro quanto universale». Il Valentino sembra obbedire al «gusto di gloria» e alla «passione del costruire» che l'Italia professò fin dal Medio Evo. Infatti lo schema italiano dei castelli ad angoli retti, con massicce torri agli angoli, mosso dal Trecento, mantiene lo schema d'ossatura nelle modanature severe, nell'ampio ritmo spaziale e offre poliedrica dimostrazione di potenza, dal castello di San Giorgio a Mantova, fino a fabbriche più tarde e complesse, nelle quali alle pietre spesso d'antico taglio e al fulvo mattone s'addizionano gli effetti monumentali di masse barocche ed ornamenti di stucco.*

*Il magno volume della Società Editrice Torinese illustra e sottolinea gli episodi secolari delle trasformazioni architettoniche del castello e le sue rutilanti decorazioni.*

*Maria Cristina, che nacque da una gentildonna della granducale famiglia medicea, fu consorte del duca Vittorio Amedeo I di Savoia. Rimase presto vedova; e fu chiamata dal suo popolo «Madama Reale». Il suo grande avo Cosimo dei Medici non aveva detto che d'ogni possesso e magnificenza rimane soltanto ciò che si è costruito? Maria Cristina ebbe predilezione lunga e costante pel Valentino. Il quale rivela il proposito della costruttrice di superare le analoghe costruzioni francesi e di far leva sul modo italiano d'eriger castelli.*

*Esso divenne dunque uno degli esempi più interessanti dell'architettura italiana barocca. A specchio del Po «fluviorum rex», navigato da splendide imbarcazioni, tra annose piante, armoniose prospettive di boschi, fontane, viali, fu gaio soggiorno di Madama Reale. «ANNO PACATO MDCLX» si legge volentieri in una pomposa iscrizione lapidaria. Ed ecco schierarsi variopinti corteggi reali, ufficiali e maggiordomi della Corte e del Comune, feudatari e cavalieri, folle d'armati e dignitari. Frammezzo a tanta simmetria e proporzione di portici e torri, ed innumerevoli finestre affacciate al monte e al piano, si svolsero feste memorabili, con fantasticherie di «peote» e imbarcazioni sul Po, tra salve d'artiglieria e suoni tripudianti di campane, fuochi d'artificio; illuminazioni che tempestavano di punti luminosi l'intero edificio; e lento incedere di berline dorate, finte battaglie, fiabeschi caroselli.*

*Ma non fu sempre tempo di placida abbondanza e anniversari gloriosi. Vennero i giorni della guerra, con carestie, pestilenze e calamità infinite. Nell'assedio di Torino del 1706, «per la necessità di vedere il nemico di lontano» furono abbattute a poco a poco le piante annose dei viali. Vennero poi i saccheggi e le devastazioni delle soldatesche napoleoniche.*

*Molto è scomparso, della varietà e dovizia d'un tempo: pavimenti figurati, zoccoli decorati d'oro brunito, tappezzerie, migliaia di mobili e arredi ivi raccolti soprattutto da Madama Reale. Aggiungiamo qui il nostro al voto di tanti: che nel Castello del Valentino sia per sorgere e venga presto ordinato il Museo dell'arte e della vita dell'antico Piemonte.*

**FRANCESCO SAPORI**

L'opera *Il Castello del Valentino* è in vendita presso le principali librerie. Per informazioni rivolgersi alla SET, Società Editrice Torinese, corso Valdocco 2, Torino.

Il Castello del Valentino intorno al 1820. Litografia dell'Angeli da un disegno del Nicolosino (Raccolta Silvio Simeom, Torino).

*DAI PROGRAMMI ESTERI*

# SEGNALAZIONI

## Musica sinfonica

**Concerto diretto da J. Meylan** (domenica ore 17,35 Francia progr. naz.) — **Concerto diretto da A. Boult** (domenica ore 18,15 Inghilterra progr. naz.) — **Concerto diretto da A. Erede** (domenica ore 20 Coblenza) — **Messa di Schubert diretta da J. Kripps** (lunedì ore 20 Belgio progr. fiamm.) — **Concerto diretto da M. Rosenthal** (lunedì ore 20,30 Francia progr. naz.) — **Concerto diretto da E. Appia** (mercoledì ore 20,30 Sottens) — **Concerto diretto da V. Desarzens** (giovedì ore 21,30 Sottens) — **Concerto diretto da H. Locatelli** (sabato ore 21 Montecarlo).

## Lirica

**Musica operistica** (martedì ore 21 Belgio progr. fiamm.) — **Lady Macbeth di Minsk** di D. Sciostakovich (mercoledì ore 20 Monaco di Bav.) — **Sigfrido** di R. Wagner, atto terzo (mercoledì ore 21,15 Inghilterra progr. naz.) — **Beatrice e Benedetto** di H. Berlioz (giovedì ore 20,30 Praga) — **Opere di Donizetti** (giovedì ore 22 Belgio progr. franc.) — **Arianna a Nasso** di R. Strauss (venerdì ore 20 Beromuenster) — **Così fan tutte** di W. A. Mozart (venerdì ore 20,15 Amburgo) — **Il crepuscolo degli Dei** di R. Wagner (sabato ore 21,55 Inghilterra progr. naz.).

## Musica da camera

**Soprano Ginevra Vivante** (lunedì ore 21,30 Beromuenster) — **Pianista Marika Papaioanu** (martedì ore 18 Belgio progr. fiamm.) — **Pianista Pierre Sancan** (mercoledì ore 21,30 Algeri) **Musiche contemporanee** (giovedì ore 0,05 Monaco di Bav.) — **Quartetto Beck** (venerdì ore 22,15 Belgio progr. franc.).

## Prosa

**Un viaggio nell'azzurro** (domenica ore 20,15 Beromuenster) — **L'uccellatore preso in trappola** di G. E. Clancier (lunedì ore 20,30 Francia progr. parig.) — **Party manners** di V. Gielgud (lunedì ore 21,15 Inghilterra progr. naz.) — **Messaggio per Margaret** (martedì ore 20,30 Sottens) — **L'annonce faite à Marie** di P. Claudel (martedì ore 21 Francia progr. naz.) — **L'homme de joie** di V. Géraldy e R. Spitzer (martedì ore 22,30 Algeri) — **L'uomo che fu Giovedì** di G. Pragel (giovedì ore 20 Amburgo) — **L'Arlecchino** di J. Sarment (venerdì ore 21 Francia progr. naz.) — **Il caso più difficile di Padre Flanagan** (venerdì ore 21 Francoforte) — **Affittasi stanza** di M. Allen (sabato ore 21,15 Inghilterra progr. naz.).

## Operette e riviste

**La vedova allegra** di F. Lehar (domenica ore 22 Sottens) — **Varietà musicale** selezione (lunedì ore 18,20 Inghilterra progr. naz.) — **L'ora delle stelle** (lunedì ore 20,15 Inghilterra progr. naz.) — **Ballo con musica** (martedì ore 23,20 Monaco Bav.) — **E' una bella vita** (giovedì ore 23 Inghilterra progr. naz.) — **Si pranza...** (sabato ore 20,30 Francia progr. parig.) — **Serata di varietà** (sabato ore 21 Amburgo).

## Musica da ballo

**Orchestra Palm Court** (domenica ore 19,30 Inghilterra progr. legg.) — **Orchestra Deble** (domenica ore 21,15 Montecarlo) — **Orchestra Stradivari** (lunedì ore 23,15 Inghilterra progr. legg.) — **Orchestra Gibbons** (martedì ore 21,20 Inghilterra progr. legg.) — **Orchestra Geraldo** (mercoledì ore 22,20 Inghilterra progr. legg.) — **Orchestra Ross** (giovedì ore 21,20 Belgio programma fiamm.) — **Club del jazz** (venerdì ore 23,15 Francoforte) — **Orchestra Davidson** (sabato ore 18,25 Inghilterra progr. naz.)

## Notizie e commenti

**La Voce dell'America** (tutti i giorni ore 15 Francoforte) — **Eco del giorno** (tutti i giorni ore 19,30 Vienna) — **Cronaca dell'Assia** (tutti i giorni ore 19,40 Francoforte) — **Tribuna del tempo** (tutti i giorni ore 19,40 Coblenza) — **Notiziario** (tutti i giorni ore 21 Inghilterra progr. naz.) — **Notiziario** (tutti i giorni ore 22 Inghilterra progr. legg.) — **Resoconto parlamentare** (tutti i giorni escluso domenica e sabato ore 22,45 Inghilterra progr. naz.) — **Foro di Radio Losanna** (martedì ore 19,45 Sottens) — **Voci dei Grigioni** (sabato ore 18,20 Monteceneri) — **Politica estera** (sabato ore 19,15 Vienna).

## Conversazione e rassegne

**Napoleone e i poeti** (lunedì ore 20 Algeri) — **Il processo di Lord Byron** (martedì ore 19,55 Inghilterra progr. naz.) — **La vita di Mozart** (mercoledì ore 21,15 Beromuenster) — **I poeti e la Restaurazione** (venerdì ore 23 Algeri).

LA VEDETTA DELLA SETTIMA

# Duke Elling
# E LA SUA ORCHEST

Edward Kennedy «Duke» Ellington nacque a Washington il 29 aprile 1899. Cominciò a studiare il pianoforte a sette anni, ma si dedicò seriamente agli studi musicali mentre frequentava le scuole superiori.

Cominciò a suonare in orchestre da ballo e a scrivere musica: la sua prima composizione fu «The Poodle Dog Rag» dal locale «Poodle Dog» di Washington dove lavorava. Nel 1923 fu chiamato da Wilbur Sweatman — leader di una nota orchestra — ma venne licenziato pochi mesi dopo perchè aveva inserito delle figurazioni improvvisate in un tradizionale passaggio arrangiato. Organizzò allora una sua orchestra che agì a Washington e a New York, acquistando notorietà e dopo aver suonato a lungo al Kentucky Club, nel 1927 fu ingaggiato al Cotton Club donde effettuò pure varie trasmissioni radiofoniche divenendo celebre in America. Dal 1932 l'Orchestra di Ellington girò continuamente producendosi in teatri, sale da concerto, club notturni, in tutti gli Stati Uniti e anche in Europa, dove ha effettuato tre tournées. Apparve anche in cinque films ed è l'orchestra che ha inciso il maggior numero di dischi in America. Da diversi anni conduce una attività esclusivamente concertistica ed è la prima orchestra negra che abbia varcato le soglie della Carnegie Hall.

L'orchestra con cui Ellington si è presentato al pubblico italiano è composta da un eletto gruppo di strumentisti, tutti solisti noti e di eccezionale valore, fra i quali spiccano particolarmente alcuni giovani «vedette» delle scuole modernistiche e del be-bop, e i fedelissimi veterani, come Sonny Greer, che da 25 anni fa parte del complesso o Harry Carney la cui anzianità «ellingtoniana» è però solamente... ventitrennale.

Ecco i nomi dei componenti il complesso: Harold Baker, Ray Nance, Ernie Royal, Nelson Wilson e Al Killian (trombe), Johnny Hodges e Russell Procope (sax contralto), Alva McCain e Don Byas (sax tenore), Jimmy Hamilton (clarino), Harry Carney (sax baritono), Quentin Jackson, Theodore Kelly e Lawrence Brown (tromboni), Billy Strayhorn (piano), Wendell Marshall (contrabbasso), Sonny Greer e George Ballard (batteria), Kay Davis e Chubby Kemp (cantanti).

Siamo certi di aver fatto cosa gradita a tutti gli ascoltatori differendo fino ad oggi la programmazione delle registrazioni effettuate nel corso della recente ed applauditissima tournée in Italia dell'orchestra di Duke Ellington.

Infatti la attuale messa in onda di tali programmi, mentre è ancora viva l'eco suscitata dai concerti di Ellington, non solo consentirà a tutti coloro che non hanno potuto ascoltare direttamente le esibizioni dell'orchestra di non perdere una manifestazione di eccezionale valore artistico, ma darà modo a quanti presenziarono agli spettacoli in teatro di risentire, a distanza di tempo, e quindi di approfondire, una delle più interessanti e valide espressioni musicali moderne.

Perchè con Duke Ellington — conviene subito precisarlo — ci troviamo dinanzi ad una delle massime personalità artistiche del nostro tempo; per parte nostra non esitiamo a porre il nome di Ellington accanto a quelli di Strawinsky, di Milhaud, dei più grandi musicisti viventi.

Il che è rilevabile anche se il repertorio presentato da

JOHNNY HODGES (Sax contralto)

SONNY GREER (Batteria)

Ellington nei suoi concer
è quello più importante
tuale ed esclude le gran
Molto è stato scritto su
e dalle riviste, nelle scors
ripetere i tanti episodi de
o le impressioni tratte da
a fuoco alcuni aspetti r
opera di Ellington e di t
E anzitutto conviene ri
importante, ma spesso tr
presente per una piena
tazione della musica elling
l'artista. «*Io amo molto*
ripetutamente Ellington —
*della musica popolare ne*
Questa precisazione ci
ratteristiche fondamentali
di espressione e di linguag
formale della comunicazi
farsi allo spirito del popo
materia sentimentale e la
Naturalmente, come mus
nel jazz la sua materia p
e jazzistico è fondamenta
egli vuole utilizzarlo alla
senza subirne le limitazi
che questo condizioni min
idee musicali.
Artista estremamente ra
fino ricercato e con imp
stiche, dotato di un gust
non comune elevatezza
stesso il più negro fra gli
presentante della sua razza.
Profondamente religios
ha studiato la storia del p
suto l'intimo dramma, ne
timenti più profondi, per
messaggio artistico è quell
rica, la sua vita negli asp
lotta, le sue sofferenze p
ecco il soggetto della me
ecco «Black, Brown and
temente agli ascoltatori
«Rassegna del Jazz», se
— una suite in quattro p

HARRY CA

**Gli orari di trasmissione: Domenica ore 14,15 Rete Azzurra - Martedì ore 19 Rete Azzurra**

# ...NA

# ...ton

# ...RA

... per ragioni commerciali, non ... significativo della sua opera at... composizioni da concerto.

...llington dalla stampa quotidiana ... settimane, e, senza stare qui a ...a vita e le notizie sull'orchestra ...concerti, cercheremo di mettere ...archevoli e fondamentali della ...re qualche conclusione.

...amare l'attenzione su un punto ...curato, che è necessario tenere ...pressione ed una esatta valu...oniana: cioè sulle intenzioni del... *musica di jazz* — ha dichiarato ... *ma io non faccio del jazz bensì* ...*a* ».

...nde conto subito delle due co... Ellington: la massima libertà ..., per quanto concerne l'aspetto ...e, e il continuo e costante ri... negro per quanto riguarda la ...onte di ispirazione.

...ista negro, Duke Ellington sente ...na, il suo mezzo di espressione. ...ente l'idioma ellingtoniano, ma ...a maniera originale di creatore, ... o le incompatibilità, e senza ...amente l'estrinsecarsi delle sue ...

...nato ed aristocratico talora, per... ...cettibili compiacenze decadenti... ...quasi sempre perfetto e di una ...llettuale, Ellington è al tempo ...isti di jazz, il più originale rap... ...el « Coloured people » americano. ...sensitivo e fantastico, Ellington ...olo negro, ne ha sofferto e vis... ...a penetrato lo spirito e i sen... ...sprimerne poi la poesia. Il suo ...del popolo negro. Il negro d'Ame... ...i più semplici ed umani, la sua ...sate e presenti, la sua storia: ...nzione poetica di Ellington. Ed ...ige », che fu presentata recen... ...liari in due trasmissioni de la ... della razza negra in America ...ti che rifà in musica la storia

LA GRANDE ORCHESTRA DI DUKE ELLINGTON. CANTA CHUBBY KEMP

dei negri americani e che fu eseguita per la prima volta alla Carnegie Hall nel 1947 — (una danza della ultima parte è dedicata alle gesta valorose di 700 haitiani liberi che aiutarono gli americani all'assedio di Savannah durante la guerra di indipendenza, così come altre composizioni sono dedicate agli eroi negri della libertà: Crispus Attucks, Barzillai Lew, ecc.); ecco « Creole love call », lamento d'amore creolo; « Echoes of Harlem » e tutti gli altri echi poetici dell'esistenza del negro. Attualmente egli sta lavorando ad una opera lirica di ambiente negro.

Duke Ellington è, quindi, anzitutto un negro con tutto quel che ciò comporta in fatto di sensibilità espressiva e ardente, di dinamica emotività, di aggressività. Il suo cuore resta in contatto permanente con i suoi fratelli di colore, egli è fiero della sua razza.

Ma se per la sua origine, il suo atavismo, Duke deve essere rapportato al temperamento emotivo ed espansivo dei negri, tutta la sua vita è una paziente ricerca per raggiungere l'armonia, l'ordine e l'equilibrio: da fanciullo Duke si estasiava nell'ammirazione di architetture classiche, e non a caso l'architettura era stata la sua prima vocazione. Aristocratico del jazz, egli ha orrore della volgarità e tutto il suo essere tende verso la nobiltà e l'elevatezza.

In questi due caratteri fondamentali della personalità di Ellington, G. Montaesut e J. Gruyer — in un loro recente saggio critico su « Jazz Hot » — hanno voluto identificare il dualismo fecondo da cui prende origine la sua opera e che sarebbe riscontrabile anche nelle due prime « maniere » della sua musica (stile « mood » e stile « giungla » corrispondenti alle due tendenze).

Questa duplice personalità, questa sintesi di nature apparentemente contrastanti, concorre ancora con un altro aspetto importante della musica di Ellington. Se è vero che Duke è profondamente negro e che è uno dei più significativi rappresentanti della sua razza, è altrettanto vero che, fra tutti i musicisti negri, egli è quello che maggiormente ha subito l'influsso della musica occidentale e della tradizione dotta, che ne ha adottato la meccanica e le tecnica ricchissime, adeguandovi l'espressione jazzistica: una « contaminatio » feconda di risultati, che ha fatto compiere al jazz una enorme evoluzione.

La coerenza, il senso costruttivo della forma, è la terza caratteristica fondamentale di Ellington: quella che risolve poi, nell'atto creativo, le due premesse della libertà di linguaggio e della profonda natura negra.

Coerenza e costruttività troviamo in ciascuna delle sue opere e nella serie delle opere. Da 25 anni Ellington persegue un'unica strada, la « sua » strada, con una consequenzialità e un rigore di evoluzione straordinari, come un discorso che continua ininterrotto, secondo un lucido e geniale disegno. E dove trovare una orchestra così « coerente » così intimamente fusa e personalizzata come quella di Ellington? « *Il mio strumento non è il pianoforte, è l'orchestra* » — suole dichiarare Ellington.

Ed è ben noto che egli non compone mai per una orchestra ma per la « sua » orchestra, non per un sax contralto ma per Johnny Hodges: il processo creativo di quasi tutte le sue opere nasce da una « interaction » feconda, da un intimo scambio tra Duke e la sua orchestra. Egli lancia una idea iniziale, i musicisti reagiscono e liberano le loro impressioni. Duke coordina e combina queste reazioni con le sue proprie, scrivendo una prima partitura, poi l'orchestra interpreta nuovamente questo « arrangiamento », che viene infine definito e affinato nella sua forma ultima. In

(Segue a pag. 32)

KAY DAVIS (Cantante)

...NEY (Sax baritono)

RAY NANCE (Tromba)

... Giovedì ore 13,50 Rete Rossa - Venerdì ore 22,45 Rete Rossa - Sabato ore 14,25 Rete Rossa

# DOMENICA 11 GIUGNO

**STAZIONI PRIME** 7,45 Previsioni del tempo — **7,50** Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — **8,10** « Buongiorno » — **8,20** Musiche del buongiorno — **8,45** Per i medici — **9** Culto Evangelico — **9,15** Musica leggera — **9,30** Mondo cattolico — **9,45** « FEDE E AVVENIRE » — **10** Voci dai campi (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) — **10,30** Musica brillante — **11** Organista E. Mancio - Liszt: a) *Introito*; b) *Angelus*; Arcadelt-Liszt: *Ave Maria*; Mozart-Liszt: *Ave Verum* — **11,30** In collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA — **12,05** Vangelo — **12,25** Canzoni e ritmi — (12,25-12,40 ANCONA: La settimana nelle Marche - MILANO I: Cronaca cittadina - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — (12,30-12,45 UDINE: La settimana nelle provincie venete) — **12,50** I mercati finanziari americani e inglesi — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** — La domenica sportiva Buton

**STAZIONI SECONDE** **8,30-9,45** Canonizzazione del Beato Vincenzo Maria Strambi passionista Vescovo di Macerata e Tolentino — **10,30** Musica operettistica — **11** Piano jazz — **11,15** Ottocento operistico italiano (BOLZANO II: 11,15-12,55 Per gli agricoltori - Programma in tedesco - 12,55-13,14 con Stazioni prime) — **12-12,25** Ritmi di successo (12,25-12,35 TORINO II: Notiziario) — (12,25-12,40 GENOVA II: La domenica in Liguria - BOLOGNA II con Stazioni prime) — (12,25-13,14 FIRENZE II: Notiziario — « I cupolone » - VENEZIA II: « La settimana nelle provincie venete » - « Donato Soranzo antichità », un atto di V. Boni — (12,40-13 BOLOGNA II: « Alma mater »)

**21,03** - RETE ROSSA

**L'ELISIR D'AMORE**

DI

GAETANO DONIZETTI

## RETE ROSSA

**13,14** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,24** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,29** **Bolle di sapone**
Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese
*(Manetti e Roberts)*

**14 —**
**Notizie sulla sedicesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia**
*(Cucchi)*

**14,05**
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

**14,15-14,40 Musica brillante**
Dvorak: *Carnevale*, ouverture; Mendelssohn: *Scherzo dall'Ottetto op. 20*; Ciaikowsky: *Valzer dei fiori*, dalla suite « Schiaccianoci »; Delibes: *Sylvia*, dal balletto omonimo

ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - TORINO II: 14,15-14,45 « Ventiquattr'ore a Torino »

### STAZIONI PRIME

**14,40** **Romanze dell'800**
Tosti: *Ideale*; Leoncavallo: *Mattinata*; Buzzi-Peccia: *Lolita*; Tosti: *Sogno*; Silvestri: *Serenata medioevale*; Denza: *Se...*

14,40-15,25 CATANZARO — COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: succede a Napoli - GENOVA II: « Ribalta a casa » un atto di Vittorio Furlese, a cura di Lorenzo Doria - BOLZANO II: 14,40-15,25 « Cinema allo specchio » - Con. Alt. ... di Bolzano ... di Della B...

**15 —** **Musica leggera**

**15,25**
**Notizie sulla sedicesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia**
*(Cucchi)*

**15,30** **Musiche da film e riviste**

**16 —** **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**
Cantano Domenico Attanasio, Grazia Gresi e Rino Palumbo
Bovio-Valente: *Signorinella*; Garofalo-Cosentino: *'O bbene*; Pisano-Cioffi: *Senza parlà*; Fiorelli-Anèpeta: *Inferno*; Trusiano-Mazzocco: *Desiderio*; Camerlingo-De Crescenzo: *Guardann' 'a luna*; Murolo-Tagliaferri: *Nun me scetà*; Bovio-Valente: *Napule d' 'e canzone*

**16,25** Previsioni del tempo per i pescatori

**16,30-17,30** Musica leggera, canzoni e **cronaca dell'arrivo della sedicesima tappa Aquila-Campobasso del XXXIII Giro ciclistico d'Italia**
*(Cucchi)*

### RETE ROSSA

**17,30** **Ballabili e canzoni**

**18,05** **Cartolina da Trieste**
Nostalgie musicali di F. M. Crivelli

**18,30** **Ordine d'arrivo della sedicesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia**
*(Cucchi)*

**18,35** **Danze sinfoniche**
Brahms: *Danza ungherese n. 5*; Saint-Saëns: *Danza macabra*; Dvorak: *Danza slava n. 8*; Kodaly: *Danze di Galanta*; Ravel: *La Valse*, poema coreografico; Pizzetti: *La danza bassa dello sparviero*, dalla suite « La Pisanella »

**19,20** **Complessi corali**
Liebard: *Perrine était servante*; Pratella-Somm: *Canzone del sonno*; Ingemann-Gade: *I Osten stiger solen op*; Ortelli: *La montanara*; Williams-Speight: a) *Linden lea*, b) *Going to St. Ives*

**19,40** Notizie sportive

**19,50** **Cabaret internazionale**
Strauss: *Danubio blu*; Champfleury-Tabon; Ignoto: *Negro spiritual*; Louiguy-Piaf: *La vie en rose*; Burke-Van Heusen: *Un amico tuo*; Russo-Di Capua: *Torna maggio*; Lecuona: *A la lila y el limone*; Ignoto: *Danza messicana del cappello*; Lenoir: *Dans la fumée*; Littlebalant-Kennedy: *Addio*

BOLZANO II: « Le nuove ... » - ... artistico-letteraria - Notizie sportive - Effemeridi - Notiziario

**20,25** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**21,03**
Dal Teatro Comunale di Firenze
**XIII Maggio Musicale Fiorentino**
**L'ELISIR D'AMORE**
Melodramma in tre atti di Felice Romani
Musica di GAETANO DONIZETTI

| | |
|---|---|
| Nemorino | *Beniamino Gigli* |
| Adina | *Margherita Carosio* |
| Belcore | *Renato Capecchi* |
| Dulcamara | *Andrea Mongelli* |
| Giannetta | *Anna Maria Nygaard Canali* |

**Direttore Antonio Guarnieri**
Istruttore del coro Andrea Morosini

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. **Giornale radio**

BOLZANO II: 21,03-22,40 circa - Programma in lingua tedesca - Notiziari - Canti popolari ... - « Humor des Herzens », varietà letterario di Erich Fortner - Musica da ballo

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - « Buonanotte »

## RETE AZZURRA

**13,14** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,24** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,29** **Canzoni di successo**
Di Lazzaro-Panzeri: *La piccinina*; Provost-Larici: *Intermezzo*; Friggieri-Alstyne: *Amore bello*; Barzizza-Morbelli: *Ay Nicolete*; Redi-Testoni: *Don Ramon*; Rusconi-Bixio: *La strada nel bosco*; Spoliansky-Schiffer: *Questa notte o mai più*; Mascheroni-Testoni: *La storia di tutti*; Fragna-Rastelli: *I cadetti di Guascogna*
*(Olio Dante)*

**14 —**
**Notizie sulla sedicesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia**
*(Cucchi)*

**14,05**
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

**14,15-14,40**
**La vedetta della settimana DUKE ELLINGTON e la sua orchestra**

MILANO I: « Via, ... » - BOLOGNA II: 14,15-14,40 « Il ... » - « ... »

### STAZIONI PRIME

**14,40** **Romanze dell'800**

BARI II: 14,40-15,15 « La Castellana » - CATANIA II: « Tutta la città ne parla »

**15 —** **Musica leggera**

**15,25**
**Notizie sulla sedicesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia**
*(Cucchi)*

**15,30** Musiche da film e riviste

**16 —** **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**

**16,25** Previsioni del tempo per i pescatori

**16,30-17,30** Musica leggera canzoni e **cronaca dell'arrivo della sedicesima tappa Aquila-Campobasso del XXXIII Giro ciclistico d'Italia**
*(Cucchi)*

### RETE AZZURRA

**17,30** **Cronaca dell'arrivo del Gran Premio Automobilistico di Roma**

**17,40** **Musica leggera**

**17,55**
**XIII Maggio Musicale Fiorentino**
**Soprano Elisabetta Schwarzkopf**
**Pianista Giorgio Favaretto**
Schubert: a) *Ave Maria*, b) *Der Musensohn*, c) *Der Jüngling an der Quelle*, d) *Gretchen am Spinnrade*; Brahms: a) *Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehen*, b) *Schwesterlein*, c) *Vergebliches Ständchen*; Strauss: a) *Ständchen*, b) *Schlechtes Wetter*, c) *Hat's gesagt, bleibt's nicht dabei*, d) *Morgen*; Volkslieder: a) *O du Liebs Aengeli*, b) *Maria auf dem Berge*, c) *S'Schätzli*, d) *S'Lauterbach*
Registrazione effettuata il 5-6-1950 dal Teatro della Pergola in Firenze

**18,35** **Musica per organo da teatro**

**18,50** **Cronaca del Premio della Repubblica dall'Ippodromo delle corse al trotto di Bologna**

**19 —** **Musica da ballo**

**19,25** **Commenti sulla sedicesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia**
19,35 Vi parla **Alberto Sordi** al seguito del Giro
*(Cucchi)*

**19,40** Notizie sportive

**19,55** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,33** **LA BISARCA di Garinei e Giovannini**
Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
*(Caremoli)*

**21,30** **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

**22 —**
**PANORAMI INTERNAZIONALI**
**Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
con i cantanti Alma Danieli, Gianna Rendi e Antonio Sacchetti
**Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Narciso Parigi e Flo Sandon's
Harry Akst: *Dinah*; Mari-Torriglia: *Il campanile di Giotto*; Friml: *Indian love call*; Roelens: *Route 33*; Scotto: *J'ai deux amours*; Almeida: *Reco-Reco*; Carmichael: *Georgia del mio pensiero*; Schoenherr: *Danza rumena*; Kenton: *Rhythm inc.*; Delibes: *Le ragazze di Cadice*; Savino: *Concerto cubano*
Nell'intervallo: La giornata sportiva

**23,10** **Giornale radio**

**23,20**
Dal « *Dancing Lucciola* » della Casina delle Rose di Roma
**Hubert Rostaing e il suo complesso**

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

**Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"**

## Autonome

### TRIESTE

6 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,25 Complessi bandistici. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Dal conservatorio al microfono. 11,35 I quiz della settimana. 12 Oro e argento. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra di musica leggera diretta da Guido Cergoli. 14,15 Teatro dei ragazzi. 14,45 Ritmi al pianoforte. 15 Musica leggera. 15,25 Notizie sulla sedicesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 15,30 Musiche da film e da riviste (Rete Azzurra). 16 Orchestra Anèpeta (Rete Rossa). 16,25 Previsioni del tempo. 16,30 Musica leggera, canzoni e radiocronaca tappa Giro ciclistico d'Italia.

17,30 Ballabili e canzoni. 18,05 Cartolina da Trieste. 18,30 Ordine d'arrivo Giro ciclistico d'Italia. 18,35 Danze sinfoniche (Rete Rossa). 19,20 Complessi corali. 19,40 Notizie sportive. 19,45 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,33 «La Bisarca». 21,30 Concerto da camera. 22 Panorami internazionali. Nell'intervallo: La giornata sportiva (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Dal Dancing Lucciola Casina delle Rose, di Roma: Hubert Rostaing e il suo complesso.

### RADIO SARDEGNA

7,50 «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Buongiorno». 8,20 Musiche del buon giorno. 8,45 La Radio per i Medici. 9 Culto evangelico. 9,15 Musica leggera. 9,30 Notiziario del mondo cattolico. 9,45 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10 Canti Sardi Logudoresi eseguiti da Salvatore Virdis e Antonio Merella. Chitarrista Antonio Appedda. 10,30 Musica brillante. 11 Concerto dell'organista Ettore Mancio. 11,29 Santa Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 «I programmi del giorno». 12,25 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. L'allegro carillon. 13,24 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,29 «Bolle di sapone», danze e canzoni a ballo. 14 Notizie sulla sedicesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 14,05 I programmi della settimana. 14,15 «Pezza un arrèsciri chi fanna su bèssiri», scena dialettale di Giorgio Cerrona a cura di Luigi Nora. 14,40 Romanze dell'800. 15 Musica leggera. 15,25 Notizie sulla sedicesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 15,30 Musiche da film e riviste. 16 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta. 16,25 Attualità. 16,30 Musica leggera, canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della sedicesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia.

18,30 Ordine d'arrivo della sedicesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 18,35 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Django Reinhardt e il suo Quintetto. 19,05 Notizie sportive. 19,20 «Tre in una», vecchi successi italiani. Orchestra Moderna diretta da Ernesto Nicelli. Orchestra Melodica diretta da Francesco Ducaldo. Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli. Nell'intervallo (19,35-19,50) Notizie sportive. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21,05 «Don Carlos», opera in quattro atti di Joseph Méry e Camille Du Locle. Musica di Giuseppe Verdi. Direttore Tullio Serafin. Istruttore del coro Andrea Morosini. Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Negli intervalli: I. Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu - II. Notizie sportive - III. Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Varietà. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz americano. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Allegria fra le sette e le otto. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie - Sport. 20,15 Ora russa. 22 Lo sport della Domenica. 22,20 Notizie - Sport. 22,40 Messa per l'Austria - Musica notturna. 23,30 (r.a.) Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1,10 Dalle opere di Korngold.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume - Solista: violinista Frédéric Petronio - Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia; Saint-Saëns: Danza macabra; Brenta: Notturno; Albeniz: Ricordi di viaggio, frammenti; Bizet: I pescatori di perle, fantasia; Debussy: Piccola suite, minuetto e balletto; Massenet: Scene pittoresche. Romanzi. 21 Complessi celebri. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi e danze sudamericani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 23,55-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Varietà musicale. 21,45 Organo da teatro. 22,15 Musica da camera - Mozart: Fantasia in fa minore K. 475; Beethoven: An die ferne Geliebte; Chopin: Studio in la minore, dall'«Op. 25»; Fauré: Tema e variazioni, op. 73. 23-24 Club notturno.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

17,55 Concerto diretto da Jean Meyan - Solista: violoncellista Maurice Maréchal - Mozart: Il flauto magico, ouverture; Schumann: Quarta sinfonia; Milhaud: Concerto per violoncello e orchestra; Martinu: Terza sinfonia. 19,30 Notiziario. 20 Complesso d'archi Armand Bernard. 20,30 Spettacoli mondiali. 20,55 Berlioz: I troiani a Cartagine, concerto. 21 Prestigio del teatro. 21,30 Liapunow: Berceuse in fa diesis minore. 21,35 Giornale ufficioso, di Louis Ducreux e Frederic Grendel. 22,35 Musica da camera - Bach: Suite in re minore per violino solo; Beethoven: La diletta assente; Haydn: Trio per archi. 23,46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jazz hot: pianisti di blues. 19,40 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Jazz sinfonico Wal-Berg. 21,16 Volete giocare con me? - Collaborano: Bourvil e l'orchestra Jacques Henri Rys. 21,35 Club delle anteprime. 22,15 Ricordi di una ballerina, con Cléo de Mérode e l'orchestra Georges Derveaux. 22,30 Notiziario. 22,35 Orchestra André Musset. 23,15 Piccoli complessi: Musica melodica. 23,35-24 Musica da ballo.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Canzoni. 19,35 Orchestra Jacques Hélian. 20 Notiziario. 20,05 Per finire. 20,45 Mascherata di canzoni. 21,15 Musica da ballo con l'orchestra Fred Dellis. 21,45 Orchestra Wladimir Sélinsky. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 22,30 Varietà in lingua inglese. 23-23,03 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Lotteria della Radio e annunzio dei premi. 20,45 «Il Gorgo», varietà musicale. 21,45 Notizie - Sport. 22,20 Ritmo della gioia. 23,50 Una poesia di Eduard Mörike. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

#### COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,20 Cronaca della Processione di Corpus Domini a Roma in piazza San Pietro. 19,40 Tribuna del tempo e Rassegna settimanale della politica mondiale. 20 Concerto sinfonico dell'orchestra del Teatro Nuovo di Milano, diretto da Alberto Erede - Solisti: Violinista Aldo Ferraresi e oboista Renato Zanfini. 21,25 Il libro della settimana. 21,40 Musica leggera. 22 Notizie. 22,15 Sport e musica. 23 Conversazione. 23,30 Il ritmo della gioia. 24-0,15 Ultime notizie.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - risposta alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Sport. 20 Melodie da films di ieri e di oggi. 21 «Vendita all'asta», considerazione di Fritz Peter Buch. 21,10 Brahms: Concerto in si bemolle maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra, diretto da Hermann Godes. 22 Notizie - Sport. 22,30 «Ritmi parigini», cronache da rappresentazioni delle Folies Bergères e dell'ABC. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Lieder di Franz Liszt cantati da Josef Knapp. 19,45 Notizie - Sport. 20,05-1 Serata italiana. Negli intervalli: (22) Notizie (22,10) Sport (24) Ultime notizie.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto da Sir A. Boult. 19,45 Musica sacra. 20,30 «Orgoglio e pregiudizio», di J. Austen. Adattamento radiofonico di H. Oldfied Box. Terzo episodio. 21 Notiziario. 21,15 «I giorni dell'infanzia», di James Stephens. 21,30 «La primavera edoardiana», di Leslie Baily. 22,30 Concerto del pianista Clifford Curzon. 22,52 Epilogo. 23-23,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins - Solista: soprano Sylvia Welling. 20,30 Musica sacra. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Alberto Semprini. 23,30 Musica sacra. 22,45 Organo da teatro. 23,15 Jimmy Young e l'orchestra Ronnie Pleydell. 23,56-24 Notiziario.





### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19,15 Musica riprodotta. 19,30 Notizie - Eco sportiva. 20 Lecocq: Suite di balletto, dall'operetta «La figlia di Madame Angot». 20,15 «Un viaggio nell'azzurro», commedia di Gaston de Caillavet, Robert de Flers e Etienne Rey. 21,30 Allegria in dischi. 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto del Quintetto «Luigi Boccherini».

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 «L'isola di Soembara», di Fred Blanchod. 20,05 Line e Jack. 20,35 «Simple Police», di Samuel Chevallier. 21 La vedova allegra, di Franz Lehar, selezione. 22 Concerto del pianista Vlado Perlemuter - Ravel: Miroirs. 22,30 Notiziario. 22,35 Giro ciclistico d'Italia. 22,45-23 Musica varia.

#### MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Concerto della pianista Pasquini. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Danze viennesi. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Azzurra. 13 Alla bottega del buonumore. 14-14,30 Cantano i bambini ticinesi. 15 Radiocronaca della gara internazionale di calcio Svizzera-Jugoslavia. 16,50 Tè danzante. 17,30 La domenica popolare. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Fantasie d'operette. 20,20 «Martirio», un atto di Enrico Vecchi. 20,50 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella - solista: baritono Aldo Protti. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Kreisler: Capriccio viennese.

# LUNEDI 12 GIUGNO



**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — **7,10** «Buongiorno» — **7,20** Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — **8,10-8,50** Canzoni — **10,30 «Casa serena»**, giornale di vita femminile — **11,30** Musica operettistica — **12** Melodie e romanze — **12.20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,30-12,48 ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: «Le nostre valli», trasmissione per gli abitanti delle campagne - Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei Cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio - Notizie sulla diciassettesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

**21,15** - RETE ROSSA

**GIRAMONDO**

TRE ATTI

DI

GUIDO CANTINI

## RETE ROSSA

**13,13** L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,23** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,28 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**

Cantano Elena Beltrami, Antonio Vasquez e il Quartetto Stars

Galdieri-Seguriai: *Piccola fonte;* Olivieri: *Sahara;* Quattrini-Riva: *La samba del pirata;* Morbelli-Bonavolontà: *Quanti sogni a primavera;* Bitri-Mascheroni: *Storia di un povero cuore;* Garinei-Giovannini-Barzizza: *Per una serenata;* Freed-Borghi: *L'uomo con le ghette;* Morbelli-Simi: *Fontana di Trevi*

**14 — Musica brillante**

Auber: *La muta di Portici*, ouverture; Berlioz: *Marcia ungherese;* Ciaikowsky: a) *Danza della Fata confetto*, b) *Danza russa*, dalla suite «Schiaccianoci»; Dvorak: *Scherzo*, dalla «Serenata» per orchestra di archi; Strauss: *Accelerazioni*

**14.30 Musica leggera per orchestra d'archi**

Blaufuss: *I tuoi occhi mi hanno detto di sì*, Kaufmann: *Romanza per archi;* Russel: *Argento vivo;* Rappè: *Charmaine;* Ignoto: *Look for the silver lining;* De Sylva: *Acquazzone d'aprile*

**14,50 Punto contro punto**

Cronache musicali di Giorgio Vigolo

**15** Segnale orario **Giornale radio**

**Notizie sulla diciassettesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

**15,14-15,35 Finestra sul mondo**

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

**16.55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17 — Lezione di lingua francese** a cura di G. Varal

**17,15 Lezione di lingua inglese** a cura di E. Favara

**17,30 Musica leggera**

Binge: *Turbine;* Ignoto: *Mi sto innamorando;* Celeni: *L'ora felice;* Rodgers: *Dai miei sogni;* Melachrino: *Splendore di sole invernale*

**17.45** Cronaca registrata della manifestazione **MAC. P. 100 dell'Accademia Militare di Modena**

**18 — Canzoni**

**18.30 Ordine d'arrivo della diciassettesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

**18.35** Programma per i piccoli

**LE AVVENTURE DI PINOCCHIO**

Episodi tratti dal racconto di CARLO COLLODI

Adattamento di Luciano Folgore

Regia di Nino Meloni

**19.05 Ritmi moderni**

BOLZANO II: 19,05-20,10 Programma in lingua tedesca - Figure della letteratura mondiale: «Friedrich Schiller», di Horst Rüdiger - Musica da camera: contralto Frida Carosi, pianista Gisela Mailie - Musiche di E. Kuenecke - Notiziario

**19.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi**

Roberto Almagià: *«Le esplorazioni geografiche negli ultimi cinquant'anni»*

**19,45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**

Cantano Elsa Fiore, Rino Palumbo e Tullio Pane

De Gregorio-Acampora: *'A porta;* Fiorelli-Bonavolontà: *'O nnammurato d' 'e stelle;* Bonagura-Anèpeta: *A mezzanotte*, Rossetti-Santoro: *Catena*, Manlio-Bonavolontà: *Comm'è bello l'ammore;* Gill: *Come pioveva;* Manlio-Oliviero: *Mia cara Napoli*

**20,10** Panorami d'America

**I Bayous della Louisiana**

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

**20,25** Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

**21.03 Musica leggera**

**21.15**

**GIRAMONDO**

Tre atti di GUIDO CANTINI

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

| | |
|---|---|
| Martino | *Guido De Monticelli* |
| Giacomo Salvi | *Giuseppe Ciabattini* |
| Michele | *Giampaolo Rossi* |
| Federico | *Gianni Bortolotto* |
| Il Trulla | *Elio Iotta* |
| Silvio | *Nando Gazzolo* |
| Il procaccia di Siena | *Carlo Delfini* |
| Pandimiglio | *Carlo Bagno* |
| Corrado del Gallo | *Paolo Porta* |
| Viola | *Enrica Corti* |
| Mansueta | *Esperia Sperani* |
| Amelia | *Renata Salvagno* |
| Gina | *Celeste Marchesini* |
| Malvina | *Leda Celani* |

**Regia di Enzo Ferrieri**

**23,10 Giornale radio**

**23.20** Dal *«Castel S. Giorgio»* al Valentino di Torino

**Canzio Allegriti e il suo complesso**

**24** Segnale orario **Ultime notizie** - «Buonanotte»

## RETE AZZURRA

**13,13** L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,23** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,28 INCONTRI MUSICALI**

Profili di compositori di ogni tempo ARCANGELO CORELLI Prima parte

**13,54** Cronache cinematografiche di Achille Campanile

**14 Giornale radio**

**Notizie sulla diciassettesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

**14,14-14,21** Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno.

14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

**16,25** Previsioni del tempo per i pescatori

**16,30** Musica leggera, canzoni e **cronaca dell'arrivo della diciassettesima tappa Campobasso-Napoli del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

**17,30** La voce di Londra

**18 — Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**

Ferrari-Trecate: *Quartetto per due violini, viola e violoncello:* a) Sostenuto ma non troppo, Allegro moderato e scorrevole; b) Adagio; c) Presto a canone.

**Quartetto d'archi di Torino** della Radio Italiana

**18,25 La voce dei Cinque Continenti** *I villaggi dell'amore*

**18,40 Complessi caratteristici**

Wolmer: *Wolmer boogie;* Jessel: *Parata di soldatini di piombo;* Gould: *Pavana;* Walter: *Waltz from the watlin stake;* Bernie-Pinkard-Casey: *Sweet Georgia brown*

**18,55 L'APPRODO**

Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti

Redattore Adriano Seroni

Rodolfo Paoli: *«Furtwaengler scrittore»* - Aldo Borlenghi: *«Foscolo minore»*

**19.25 Commenti sulla diciassettesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia**

19,35 Vi parla **Alberto Sordi** al seguito del Giro *(Cucchi)*

**19.40 Il mondo in cammino** *La Turchia e il mondo arabo*

**19,55** Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

**20** Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

**20,33 GLI STRANI CASI DEL DOTTOR KLYNE**

di Nicola Manzari

Primo episodio

**La morte tra le farfalle**

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Regia di Enzo Convalli

**21,15 CONCERTO SINFONICO**

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del violinista **Arrigo Pelliccia** e del violoncellista **Giuseppe Ferrari**

Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; Schumann: *Concerto in la minore op. 129*, per violoncello e orchestra: Non troppo presto - Un po' ritenuto - Lento - Un po' più animato - Più presto - Molto allegro - Più presto; Hindemith: *Kammermusik n. 4*, per violino e orchestra: *a)* Largo maestoso, *b)* Molto vivace, *c)* Serenata, *d)* Vivace, *e)* Molto vivace

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

**22,10** Eligio Possenti: *«Tumulti alle prime»*

**22,20 Angelini e otto strumenti**

con le voci di Luciana Dolliver, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del duo Fasano

Rixner: *Cielo azzurro;* Pinchi-Mascheroni: *Chi lo sa perchè;* Lariei-Farres: *Acercate mas;* Misraki: *Tu cosa farai di me;* Confrey: *Il gattino sulla tastiera;* Gill: *Bella ca bella si;* Orefiche: *Rumba azul.*

**22,50 Musica da ballo**

**23,10 Giornale radio**

**23,20**

**I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**

SERIE MUSICALE

**La Messa dalle origini al nostro tempo**

**13**

**John Taverner**

*Mass in all devotion*

a quattro voci

Coro della Radio Belga

Presentazione di Edward Dent

**24** Segnale orario **Ultime notizie** - «Buonanotte»

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12 Rubrica della donna. 12,15 Harry Bluestone e la sua orchestra. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,28 Orchestra Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30 Programmi dalla BBC. 15 Musica allegra. 15,09-15,15 Listino borsa. Notizie Giro d'Italia.

16,30 Musica leggera, canzoni e radiocronaca tappa Giro d'Italia. 17,30 La voce dell'America. 18 Musica da camera. 18,25 Complessi caratteristici (Rete Azzurra). 18,55 Canti d'Oltreoceano (18ª trasmissione). 19,25 Commenti Giro d'Italia. 19,40 Musiche allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 « Gli strani casi del dr. Klyne ». 21,15 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Rete Azzurra). 22,10 Musica leggera. 22,55 Panorami d'America. 23,10 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Dal « Castel San Giorgio » al Valentino di Torino - Canzio Allegriti e il suo complesso.

### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 Canzoni. 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile. 11,30 Musica operettistica. 12 Melodie e romanze. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Musica brillante. 14,30 Musica leggera per orchestra d'archi. 14,50 Conversazione. Lorenzo Giusso: « La voga della barba ». 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla diciassettesima tappa del 33° Giro ciclistico d'Italia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Ordine d'arrivo della diciassettesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 18,35 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano Carla Duponi, Sante Andreoli e Giuseppe Pavarone. 19,15 Musica da camera. Soprano Rina Corsi. Al pianoforte: Giorgio Favaretto. 19,45 Canzoni e ritmi moderni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 L'ispettore Righi ha il suo metodo. Inchieste di Paolo Levi. Quinto episodio. « I colori dell'iride ». 22,10 Grandi orchestre americane: Orchestra John Scott, con Bing Crosby, Peggy Lee e le « Mills brothers ». 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie musicale. La Messa dalle origini al nostro tempo. XII: Palestrina - Missa « Ascendo ad Patrem », a cinque voci. Coro della Polifonica Romana diretto da Domenico Bartolucci. Presentazione di Sergio Magnani. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## *Estere*

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 « Napoleone e i poeti », di P. H. Martin. 20,15 Dischi. 20,45 Quartetto vocale diretto da Jean Barer. 21 Notiziario. 21,30 « Quattro storie d'impiegati », di José Piño. 22,30 Musica da camera - Mozart: Quartetto in re; Schmitt: Melodie; Barraud: Quartetto. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 « Servus! Servus! ». 21,30 « Bei einem Wirte wundermild... » racconti di stranieri alberghi e osterie, di Otto Stradal. 22 Ora solistica. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto di musica varia diretto da Edgard Doneux - Kolman: Primavera; Maquet: Serenata; De Taeye: Scene agresti; Butlin: Valzer per piccola orchestra; Rogister: Paesaggio; Knosp-Defosses: Carnevale a Venezia, balletto. 19,45 Notiziario. 20 La tribuna dei giovani. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Sacchini: Suite da balletto; Mozart: Sinfonia in do maggiore (di Linz). 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica per organo - Elgar: Sonata n. 2 in si bemolle maggiore; Schilder: Toccata op. 8. 19,30 Musica leggera. 20 Festival internazionale musicale di Vienna (in collegamento con la Radio Austriaca) - Schubert: Messa in mi bemolle maggiore, diretta da Josef Krips; solista: tenore Julius Patzak. 21,15 Concerto diretto da Léonce Gras; solista: soprano Marcelle Verray. 22,15 Musiche richieste. 23,5-24 Musica sinfonica - Respighi: Gli uccelli; Ravel: Concerto per la mano sinistra; D'Hoedt: Cronache brevi della vita civile.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale, con la partecipazione di Pierre Cochereau e della Chanterie Sainte Anne diretta da Anita Cartier. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Manuel Rosenthal - Solista: violinista André Gertler - Mozart: Sinfonia in do maggiore (Jupiter); Berg: Concerto per violino e orchestra; Rosenthal: Magic Manhattan, poema sinfonico. 22,30 Colloqui con Colette. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Ai tempi dei Faraoni: Teatro. 23,46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Eddie Constantine e l'orchestra Joe Hajos. 20 Notiziario. 20,30 Passaggi di Parigi. 20,50 L'uccellatore preso in trappola, di Georges Emmanuel Clancier. 22 Ai quattro venti. 22,30-24 Musica da ballo. Nell'intervallo (23,10-23,15): Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,40 Massenet: Scene pittoresche. 20 Notiziario. 20,05 Pirulette. 20,20 Tribunale delle canzoni. 20,36 Orchestra Barnabas de Geczy. 20,55 Parlatemi d'amore. 21,15 Rivista. 21,45 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22,05 Musiche richieste. 23-23,05 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi del giorno. 19,30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Schmidt-Isserstedt, solista violinista Erich Röhn. William Walton: Concerto per violino e orchestra; Strawinsky: Sinfonia in tre tempi. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Dalle considerazioni di Jacob Burckhardt sulla storia mondiale. 22,15 « La bugiarda e il suo amante », commedia misteriosa di Roderick Wilkinson, regia di Ludwig Cremer. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Tenerezza in musica. 23,50 Musica per organo eseguita da Gerhard Gregor. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

#### COBLENZA

19 Cronaca-Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie e canzoni. 20,50 Problemi del tempo. 21 Musiche d'opere dirette da Hubert Reichert e Hans Rosbaud; solisti: soprano Erna Berger, tenore Petre Munteanu. 22 Notizie - Sport. 22 Cronaca dell'Economia. 22,30 In memoria di Joh. Seb. Bach: Dal libriccino di note di Anna Magdalena Bach, eseguito dalla cembalista Gerhild Stappenbeck. 22,45 « Il canto del fuoco bianco », considerazioni sulla natura di Gustav Schenk. 23,15 Mille note varie. 24-0,15 Ultime notizie.



#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - Conversazione agricola - Novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie - Commenti. 20 Novità di dischi. 21 Dolf Sternberger al microfono. 21,15 Concerto di musiche d'opera diretto da Kurt Schröder: Rossini: Ouverture de La gazza ladra; Massenet: Aria di Des Grieux dalla « Manon »; D'Albert: Racconto di Martha da « Tiefland »; Wagner: Aria dal « Tannhäuser »; Gounod: Aria dei gioielli dal « Faust ». 22 Notizie. 22,15 « Una cura di sorriso », metodo curativo acustico di Hans Kettler. 23 Melodie per la notte. 24-0,15 Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico: Beethoven: a) Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, diretta da Fritz Rieger, b) Aria da concerto per soprano e orchestra, « Primo amore piacer del ciel », diretta da Hans Altmann, solista soprano Helma Panke; Mendelssohn: Ouverture « Calma del mare e viaggio felice » op. 27, diretta da Rudolf Lamy; Ciaikowsky: Sinfonia n. 5 in mi minore, diretta da Fritz Rieger. 21,40 Programma teatrale. 22 Notizie. 22,10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23,45 Artur Schonze e la sua orchestra d'archi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco con Jimmy Lunceford.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 18,48 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 2 in re. 19,30 Teatro reale. 20 « Il saggio di Ammachola », di Francis Watson. 20,15 L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21,15 « Party manners », di Val Gielgud. Adattamento di Martyn C. Webster. 22,45 Campionato europeo di bridge. 23-23,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « E' una bella vita », rivista. 20 Arcobaleno. 21,15 Rivista femminile. 22 Notiziario. 22,20 Complesso Ted Heath. 23 « La regina africana », di C. S. Forester. Primo episodio. 23,15 Musica leggera eseguita dall'orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakovsky, e dalla pianista Iris Dennis. 23,56-24 Notiziario.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19 Vita e opere di Joh. Seb. Bach. 19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,05 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Chi andremo a trovare oggi? 20,45 Concerto di musiche richieste. 21,15 « L'uomo e l'atomo », conversazione. 21,30 Concerto del soprano Ginevra Vivante con un quartetto d'archi. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-22,30 Commiato.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Ofisiani. 13,10 Donizetti: Sinfonia concertante; Cimarosa: Le trame deluse, ouverture. 13,30-13,45 « Souvenir ». 17,30 Melodie popolari eseguite dal Duo Martinelli-Pizzigalli. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Valzer di Waldteufel. 20,10 « Courteliniana », piccola antologia d'opere del famoso umorista a cura di Renato Regli. 21,30 Balletti francesi contemporanei. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,30-23,03 Sestetto ritmico.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Mosaici. 20 « Il circolo dei trapassati », di Marcel de Carlini. 20,50 Varietà. 22 I lavori dell'Unesco. 22,10 Jazz hot: Tryce Glenn. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica cubana. 22,55-23 Giro d'Italia.

# MARTEDI 13 GIUGNO



**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — **7,10** « Buongiorno » — **7,20** Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — **8,10** Musica leggera — **8,20-8,50** « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'assistenza sociale — **10,30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile — **11,30** Trasmissione per le Forze Armate — **12** Complessi caratteristici — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borse) — (12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio - Notizie sulla diciottesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

**19** - RETE AZZURRA

**DUKE ELLINGTON**

E LA SUA ORCHESTRA

## RETE ROSSA

**13,13** L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,23** Le canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,28 Caleidoscopio musicale**

Paribeni: *Adagio* dal Quartetto; Di Veroli: *Tema con variazioni*; Massenet: Dalle « Scene alsaziane »: *a) Sotto i tigli, b) Domenica sera*

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Pietro Argento

**14 — Duo pianistico Pomeranz-Brandi**

con la partecipazione di Nelly Corradi

**14,20 Curiosando in discoteca**

**14,53 Cinema**

Cronache di Aldo Bizzarri

**15** Segnale orario **Giornale radio**

**Notizie sulla diciottesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

**15,14-15,35**

**Finestra sul mondo**

15,33-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,43 BARI I - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima

**16,55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17 —**

Programma per i ragazzi

**SUSSI E BIRIBISSI A FIOR DI TERRA**

Racconto sceneggiato di Paolo Lorenzini

Terzo episodio

**17,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**

Morbelli-Di Lazzaro: *Con la radio vicina*; Borzani-Pintaldi: *Signorina « O2 »*; Bertini-Stromboli: *C'è un canto nell'aria*; Fiorita-Del Pino: *Recuerda*; Majocchi-De Ponti: *Sono le tre*; Rastelli-Mariotti: *Romeo e Giulietta*; Testoni-Ceragioli: *La calamita*; Giada-D'Anzi: *Se la radio*

**18 —** *Rubrica filatelica*

a cura di Renato Gleijeses Mastelloni

**18,10 Musica per banda**

Corpo musicale dell'Arma dei Carabinieri diretto da Domenico Fantini

**18,30 Ordine di arrivo della diciottesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

**18,35 Canti popolari**

**18,50 Romanzo sceneggiato**

**IL POSSIDENTE**

di

**John Galsworthy**

da « La saga dei Forsyte »

Adattamento di Franca Cancogni

Quinta puntata

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

BOLZANO II, 18,50 Attualità - 19-20,10 Pr... [illegible] ... Canzoni e filmi - Notiziario.

**19,20 Assoli di fisarmonica**

Stocchi: *Armonica indiavolata*; Kramer: *Carovana negra*; Benedict-Walmer: *Il carnevale di Venezia*; James: *Nine-twenty special*.

**19,35** La voce dei lavoratori

**19,50** Attualità sportive

**19,55 Musica da camera**

**Violinista Lilia D'Albore**

**Pianista Renato Josi**

Dvorak: *Sonatina in sol maggiore op. 100*: a) Allegro risoluto; b) Larghetto; c) Scherzo - Molto vivace; d) Finale - Allegro; Smetana: *Dal paese natio*: a) Moderato, b) Andantino - Allegro vivo

20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

**20,25** Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario **Giornale radio**

*Notiziario sportivo Buton*

**21,03 Angelini e otto strumenti**

con le voci di Luciana Dolliver, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano *(Palmolive)*

**21,30 Scrittori al microfono**

*Interviste con se stessi*

ALBERTO MORAVIA

**21,45**

**Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione**

**LA BUGIARDA MERAVIGLIOSA**

Radiodramma di GIAN FRANCESCO LUZI

Musiche per pianoforte di **Armando Renzi** eseguite dall'autore

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Wanda Capodaglio

| | |
|---|---|
| Anna | *Lia Curci* |
| Quello che ricorda | *Ubaldo Lay* |
| La madre di Anna | *Nella Bonora* |
| Il padre di Anna | *Angelo Calabrese* |
| Costantino | *Renato Cominetti* |
| Leros | *Wanda Capodaglio* |
| Assunta | *Anita Griarotti* |
| Dullina | *Giana Pacetti* |
| Costanza | *Maria Teresa Rovere* |
| Il Prof. Canovai | *Giorgio Piamonti* |
| Il Prof. Nardini | *Franco Becci* |

Regia di Anton Giulio Majano

Registrazione

**22,50 Musica leggera**

**23,10** « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio**

**23,30**

Dal « *Dancing Garden* » di Bologna

**Sergio Nardi e il suo complesso**

**24** Segnale orario

**Ultime notizie** - « **Buonanotte** »

## RETE AZZURRA

**13,13** L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,23** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,28**

**Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

con la partecipazione di Aldo Alvi, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Peletto: *La zamba di Sorrento*; Roberti-Gimelli: *O pescatore*; Testoni-Domons: *Sono innamorata*; Morbelli-Mariotti: *Quattro salti in famiglia*; Boari-Vaccari: *I tre pistoleros*; De Santis-Ferrari: *Nostalgia del mare*; Giannantonio-Rossi: *Ogni finestra...*; Nisa-Fanciulli: *Il trenino dei sogni*

**13,50**

**Cronache della Biennale di Venezia**

**14** **Giornale radio**

**Notizie sulla diciottesima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

**14,14-14,21** Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa coloni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gigante »

14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

**16,25** Previsioni del tempo per i pescatori

**16,30** Musica leggera, canzoni e **cronaca dell'arrivo della diciottesima tappa Napoli-Roma del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

**17,30 Ai vostri ordini**

Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

**18 —**

Dal Conservatorio Musicale S. Pietro a Majella in Napoli

**Complesso strumentale da camera Alessandro Scarlatti**

Boccherini: *Quartetto in do maggiore*; Williams Vaughan: *Quintetto fantasia*

**18,45 Valzer viennesi**

Strauss: *Sul bel Danubio blu*; Fall: *La principessa dei dollari*; Lehar: *Oro e argento*; Waldteufel: *I pattinatori*

**19 —**

**La vedetta della settimana**

**DUKE ELLINGTON e la sua orchestra**

**19,25 Commenti sul XXXIII Giro ciclistico d'Italia**

19,35 Vi parla **Alberto Sordi** al seguito del Giro *(Cucchi)*

**19,40 Il contemporaneo**

*Cronache di musica, di arte e di scienza*

**19,55** Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

**20** Segnale orario **Giornale radio**

*Notiziario sportivo Buton*

**20,33 Rosso di sera** di Umberto Calosso

**20,40**

**XIII Maggio Musicale Fiorentino**

**L'ELISIR D'AMORE**

Melodramma in tre atti di Felice Romani

Musica di GAETANO DONIZETTI

| | |
|---|---|
| Nemorino | *Beniamino Gigli* |
| Adina | *Margherita Carosio* |
| Belcore | *Renato Capecchi* |
| Dulcamara | *Andrea Mongelli* |
| Giannetta | *Anna Maria Nygaard Canali* |

**Direttore Antonio Guarnieri**

Istruttore del coro: Andrea Morosini

Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino

Registrazione effettuata l'11-6-1950 dal Teatro Comunale di Firenze

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. « I Centenari » *Pierre Loti*, di Diego Valeri

Dopo l'opera: « **Oggi al Parlamento** » - **Giornale radio - Musica da ballo**

**24** Segnale orario

**Ultime notizie** - « **Buonanotte** »

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Ritmi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30 Programmi dalla BBC. 15 Musica allegra. 15,09-15,15 Notizie Giro d'Italia. Listino borsa.

16,30 Musica leggera, canzoni e radiocronaca tappa Giro d'Italia. 17,30 La voce dell'America. 18 Complesso strumentale A. Scriatti. 18,45 Valzer viennesi. 19 La vedetta della settimana: Duke Ellington e la sua orchestra. 19,25 Commenti Giro d'Italia. 19,40 Canti della montagna. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 I dieci minuti della Cooperazione Europea. 20,30 Motivi di successo. 20,40 Dal XIII Maggio musicale fiorentino: « Elisir d'amore ». Negli intervalli: Lettere da casa altrui - Conversazione. Dopo l'opera: Giornale radio e indi, musica da ballo.

### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 « Fede e avvenire », trasm. dedicata alla Assistenza Sociale. 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile. 11,30 Trasmissione delle Forze Armate. 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,23 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,28 Caleidoscopio musicale. Orchestra diretta da P. Argento. 14,10 Duo pianistico Pomeranz-Brandi. 14,20 Curiosando in discoteca. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sull'ultima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. Radiocronaca dell'arrivo dell'ultima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia « Napoli-Roma ». 18,50 Corso di conversazione inglese, XXXI lezione. 19 Programma per i ragazzi « Le avventure della squadra di stoppa », romanzo sportivo di Emilio De Martino. Adattamento e regia di Alberto Casella. Settimo episodio. 19,30 Musiche di Frédéric Chopin, eseguite dal pianista Arthur Rubinstein. 20,10 Serenate di Victor Herbert, dirette da Milton Katims. Orchestra da concerto N.B.C. Primo concerto. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Una burrascosa serata », radiocommedia di Lodovico Cerato. Regia di Lino Girau. 21,35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,10 Canzoni e ritmi in voga. Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie letteraria. XXXV: Lucrezio... dal « Poema », a cura di Concetto Marchesi. Traduzione di Enzo Cetrangolo. Regia di Umberto Benedetto. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52 Bollettino meteorologico.

## *Estere*

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Bel canto. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 L'homme de joie di P. Geraldy e R. Spitzer. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Ora rossa. 19,40 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 Conversazione su un viaggio. Conversazione su un viaggio. 20,30 Un appuntamento nell'etere con la BBC di Londra. 21,30 Fuori programma. 22 Canzoni di Wachau di Rudolf Süss. 22,40 Mosca per l'Austria. - Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musiche di Rudolf Kattnig.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto di musica folcloristica diretto da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 20,30 Canzonettisti celebri. 21 Complessi e solisti celebri. 21,30 Testi di Léopold Lessux. 21,45 Kabalevsky: **I commedianti**, balletto. 22 Notiziario. 22,15 Ibert: a) **Concerto** per violoncello e orchestra di strumenti a fiato; b) **Concertino** da camera per sassofono e orchestra. 22,40 Ravel: **Rapsodia spagnola**. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto della pianista Marika Papaioannou - Poniridy: **Ritmi greci**; Scalcottas: **Suite n. 4**; Hadjidakis: **Preludi**. 19,30 Menotti: **Sebastiano**, suite da balletto. 20 Concerto diretto da Jef Verelst. 21 Arie da opere. 22,15 Terry Lester, Max Volen e l'orchestra Nick Frérar. 22,45 Suite di minuetti. 23,05 Mozart: **Serenata in si bemolle maggiore** per 13 strumenti a fiato. 23,53-24 Schumann: **Arabesco**, op. 18, per pianoforte.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 **Suor Beatrice**, di M. Maeterlinck. Musica di Albert Wolff. 19,30 Notiziario. 20 **Suor Beatrice** (seguito). 20,30 Settimanale letterario. 20,55 Weber: **Moto perpetuo**. 21 **L'Annonce faite à Marie**, mistero di Paul Claudel. 23 Tribuna parigina. 23,30 Schumann: **Sonata in la minore**, op. 105, per violino e pianoforte. 23,46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Musica in libertà. 20 Notiziario. 20,30 **Al sole dei valzer**, con l'orchestra Georges Derveaux. 21 XII Festival di Strasburgo - Orchestra da camera di Basilea diretta da Paul Sacher - Bach: a) **Suite n. 3 in re maggiore**, b) **Sonata in la minore** per flauto solo, c) **Cantata profana: Entfliehet, verschwindet, entweichet, ihr Sorgen**. 22,50 Pierre Brive propone: Passeggiamo nei miei libri e A chi tocca? 23,10 **Sulla strada di Bacco**, di Stéphane Pizella. 23,50-24 Dischi notturni.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Peter Kreuder e i suoi ritmi. 19,37 Selezione di « Mam'selle Nitouche ». 19,47 Ritornelli. 19,52 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Il Grande Teatro. 20,36 Lo riconoscete? 20,45 Musica sinfonica. 21,45 Qualche registrazione della Comédie Française. 22 Notiziario. 22,05 I Miller Brothers. 22,15 Jazz autentico. 22,50 Orchestra Pippo Racha. 23-23,03 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi del giorno. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Come vi piace: Musiche d'opere e musiche varie. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Per il 140° anniversario della morte di Johann Gottfried Seume: Lettura dai suoi scritti. 22,15 Kon-Tiki: Avventura nell'Infinito. 23 Musiche di Ciaikowsky. 23,15 Discussione politica. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

#### COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche d'operette. 20,45 « Un uomo Giobbe », radiocommedia di Christian Bock, regia di Karl Peter Biltz. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Concerto diretto da Hans Rosbaud, solista cembalista Irmgard Lechner - Strawinsky: **Orfeo**, musica di balletto; Petrassi: **Sonata da camera**, per cembalo e dieci strumenti (prima esecuzione in Germania). 23,15 La nostra glossa politico-culturale. 23,25 Il jazz 1950. 24-0,15 Ultime notizie.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - Teatro, film e concerto. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Musiche d'operette, dirette da Franz Marszalek. 21 Commenti di Mr. Boerner. 21,05 Panorama di films. 22 Notizie. 22,15 Lo studio della sera: 1. « Una costruzione americana », scambio d'idee sul pragmatismo, discussione; 2. Musiche di Beck: **Sonatina per violino, cori femminili e trio d'archi**. 24-0,15 Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti sull'economia. 19,45 Notizie - Commenti di Alfred Boerner. 20 Musica varia. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Rassegna cinematografica e musiche da films. 21,40 Il colloquio: La fuga dal paese. 22 Notizie. 22,10 Orchestra diretta da Schmidt-Boelcke: Meyerbeer: **Ouverture** da « Gli Ugonotti »; Proch: **Tema e variazioni**; Grieg: **Peer Gynt**, suite n. 2; Ciaikowsky: **Capriccio italiano**. 23 « Baccano di fantasmi nell'orecchio », montaggio acustico di Helmuth M. Backhaus. 23,20 Ballo con musica. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno - Arnold Schönberg: **Cinque pezzi orchestrali**, op. 16 diretto da Winfried Zillig; Wolfgang Jakobi: **La talpa umana**, oratorio, diretto da Hans Altmann, con coro e solisti.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 19 Orchestra Joe Loss e cantanti. 19,25 Rivista. 19,55 Il processo di Lord Byron. 21 Notiziario. 21,30 « La casa accanto », di David Climie. 22 Concerto del quartetto d'archi Martin - Beethoven: **Quartetto op. 59, n. 3**. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Music-Hall. 20 Rivista musicale. 20,30 Programma in collegamento con Vienna. 21,30 « La guerra dei mondi », di H. G. Wells. Parte terza. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Carroll Gibbons. 23 « La regina africana », di C. S. Forester. Secondo episodio. 23,15 Canzoni e ballate, eseguite dall'orchestra Reaburn diretta da Wynford Reynolds, e dall'organista Charles Smart. 23,56-24 Notiziario.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19,10 Concerto di sassofono eseguito dal sassofonista Edmond Cohanier e il pianista André Valmand. 19,30 Notizie. - Eco del tempo. 20 Concerto di musica contemporanea diretto da Nicolaus Aeschbacher. 21,30 Programma dialettale per le signore. 22 Notizie. 22,05-22,30 Il mercurio dell'arte: L'arte plastica.

#### MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio - solisti: Margherita De Landi (mezzosoprano), Luciano Sgrizzi (cembalo) - Wolf-Ferrari: **Il segreto di Susanna**, ouverture; Respighi: **Il tramonto**, poemetto lirico su testo di Shelley, per mezzo-soprano e orchestra d'archi; Tocchi: **Arlecchino**, divertimento con musiche di Zipoli, Durante, Galuppi per cembalo e orchestra d'archi. 11,30 Quattro canzoni italiane interpretate dal tenore Ferry Gruber: Pizzetti: **La vita fugge**, **Levommi il mio pensier in parte ov'era**; Respighi: **Canzone di Re Enzo**; Recli: **Frammento di ballata**. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Schubert: **Rosamunda**, musica da balletto. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ritmi e melodie. 20 « Notte veneziana », un atto di Alfred de Musset. 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Orchestra Cedric Dumont. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Folclore lontano: Giappone.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Il foro di Radio Losanna. 20,10 Canzoni. 20,30 « Messaggio per Margaret », di Pierre-Maurice Richard. 22,30 Notiziario. 22,35 Giro ciclistico d'Italia. 22,40-23 Il Gran Premio del disco.

# MERCOLEDÌ 14 GIUGNO



**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — **7,10** « Buongiorno » — **7,20** Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: **(7,30)** Ieri al Parlamento — **(7,50-8 CATANIA I - PALERMO**: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — **8,10** Canzoni — **8,40-8,50** Le conversazioni del medico — **10.30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile — **11.30** La vetrina del melodramma — **12** Fisarmonicista Luciano Fancelli — **12,20** « Ascoltate questa sera... » **(12,20-12,55 BOLZANO II**: **Programma in lingua tedesca)** — **12,25** Ritmi e canzoni **(12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA**: Cronaca cittadina) — **(12,25-12,55 FIRENZE II**: « **Suona la Martinella** », **mezz'ora di vita fiorentina e toscana** - **GENOVA II**: **- LA SPEZIA - SAN REMO**: Notiziario economico - **Movimento del porto** - **Notiziario ligure - Listino Borsa)** — **(12,30-12,40 ROMA I**: « **Gazzettino di Roma** ») — **(12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO**: Cronaca cittadina) — **(12,35-12,55 ANCONA**: Notiziario **marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA**: « **Gazzettino padano** ») — **(12,48-12,55** BARI I - **BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I**: Listino Borsa di Roma - **Medie dei cambi)** — **12,55** Calendario Antonetto — **(12,55-13 BOLOGNA II** - TORINO II: **Listino Borsa)** — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

**21,45** - RETE ROSSA

MUSICHE

DI

**BARTOK E CASELLA**

DIRETTE DA

ANTAL DORATI

## RETE ROSSA

**13,11** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,21** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,26** **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Carla Boni e Luciano Benevene
Warren: *Se tu sorridi*; Locatelli-Bergamini: *El caracol*; Luttazzi: *Ama*; Mendes-Kramer: *Cicirinella*; Newman: *Questa notte saprò*; Rastelli-Vidale: *Viva la fabbrica*; Tassoni: *Canzone a Nora*; Pinchi-Willer: *Gipsy, dove vai?*; Brodsky: *Cento rose*; Testoni-Panzeri-Martinez: *A la luz de la luna*

**14 —** **Solisti celebri**
**Pianista Arthur Schnabel**
Mozart: *Concerto in do maggiore n. 21*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro vivace assai

**14,30**
**Celebri melodie napoletane**
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpeta
con i cantanti Domenico Attanasio e Mena Centore
Bovio-Lama: *Silenzio cantatore*; Califano-Gambardella: *Serenata a Surriento*; Capaldo-Fassone: *'A tazza 'e cafè*; Bovio-De Curtis: *Autunno*; Nicolardi-Nardella: *Mmiez' 'o ggrano*; E. A. Mario: *Santa Lucia luntana*; Capaldo-Gambardella: *L'arte d' 'o sole*

**14,50** **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Bollettino meteorologico

**15,14-15,35**
**Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - **POTENZA**: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

**16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

**17 —** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

**18 —**
**Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
con la partecipazione di Aldo Alvi, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Kenton: *Theme to West*, fantasia; De Santis-Ferrari: *Ma che tipo strano*; Della Gatta-Falcocchio: *Centomila baci*; Cherubini-Bixio: *Paris, je t'aime*; Binge: *The red sombrero*; Devilli-Adair-Hopper: *There's no you*; Faele-Militello: *Che film!*; Goer-Gurm: *Vecchio ritornello*

**18,30** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

**19 —** **Musica brillante**
Lortzing: *Zar e carpentiere*, ouverture; Weber: *Invito al valzer*; Moszkowsky: *Spagna*, dalla suite « Paesi stranieri »; Nielsen: *Maskarade*, ouverture; Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture
19-20,10 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - Selezione dall'opera « Don Giovanni » di Mozart - F. M. Gaslarra: « Nachdenkliche Gespräche » - Notiziario

**19,30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
T. T. Paterson:
« *Gli esquimesi del Canadà* »

**19,45**
**Canzoni fra due secoli con monocolo e marsina**
Orchestra diretta da Gino Filippini
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

**20,25** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**21,03**
IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21,45**
**CONCERTO SINFONICO**
diretto da
ANTAL DORATI
Bartok: *Concerto per orchestra*: 1) Introduzione. Allegro. Vivace, 2) Giochi delle coppie. Allegro scherzando, 3) Elegia. Andante non troppo, 4) Intermezzo interrotto. Allegretto; 5) Finale. Presto; Casella: *Paganiniana*, Divertimento su musiche di Paganini: a) Allegro agitato, b) Polacchetta, c) Romanza, d) Tarantella
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana
Nell'intervallo: « Pellegrini dell'arte a Roma » - *Hilaire Belloc*, di Giuseppe De Luca
Al termine: Musica leggera

**23,10** « **Oggi al Parlamento** »
**Giornale radio**

**23,30** Dall'« Open Gate » di Roma
**Fulvio Romanelli e il suo complesso**

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - « Buonanotte »

## RETE AZZURRA

**13,11** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,21** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,26** **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori di ogni tempo
ARCANGELO CORELLI
Seconda parte

**13,54** **Cronache del teatro lirico**
di Carlo Gatti

**14** **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

**14,14-14,21** Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il giornale » - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

**16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

**17 —** CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

**17,30** **Parigi vi parla**

**18 —**
**Profili di compositori contemporanei**
MARIO ZAFRED
*Secondo Trio* (1946): a) Moderato - Lento, b) Scherzo - Allegro, c) Introduzione e variazioni
Esecuzione del *Trio dell'Accademia Filarmonica Romana*: Armando Renzi, *pianoforte*; Matteo Roldi, *violino*; Giuseppe Selmi, *violoncello*

**18,25** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il duo Fasano
Eldridge: *Jard dog*; Heyral-Marnay-Ferrari: *Prélude*; Rolando-Caviglia: *La samba del tramvai*; Giannantonio-De Martino: *Baciami*; Leonardi-Emer-Dorsey: *E' tutto*; Lecuona: *Babalù*; Larici-Villardi: *Mentre l'Angelus suonava*; Beaulieu: *Jungle rumba*; Leonardi-Freed: *Madona*

**19 —**
**Storia della letteratura italiana**
a cura di Arnaldo Bocelli
*L'arte del Goldoni*

**19,20** Per gli uomini d'affari

**19,25** **Duetti da opere**
Mozart: *Don Giovanni*, « Là ci darem la mano »; Donizetti: *Don Pasquale*, « Tornami a dir che m'ami »; Boito: *Mefistofele*, « Lontano, lontano »; Puccini: *La Bohème*, « O soave fanciulla »

**19,40** Cesare Chiodi:
« *Rotte e scogli dell'urbanistica* »

**19,45** Attualità sportive

**19,55** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,33** **ZIG ZAG**
**Varietà musicale**
di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller
Orchestra
diretta da Mario Consiglio
Regia di Nunzio Filogamo
*(Dulciora)*

**21,25** **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Ida Ceccano, Alma Danieli ed Enzo Poli
Giga: *Fantasia di primavera*; Martelli-Petralia: *Melodia d'autunno*; Widmen: *Romanza in minore*; Martelli-Abel: *Ogni tuo bacio*; William: *Il sogno di Olwen*; Abner: *Tanto sola*; Porter: *I love you*; Vaccari: *Dedicazione a Smeraldina*; Vallini: *Trinità dei Monti*.
Nell'intervallo - Achille Saitta: « *La guerra segreta dei cifrari* »

**22,20**
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TEATRALE
**Ciclo del personaggio**
Seconda serie
*Eroine*
**3**
**Fedra**
*attraverso Euripide, Racine, D'Annunzio*
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Guglielmo Morandi

**23,10** « **Oggi al Parlamento** »
**Giornale radio**

**23,30**
Dall'« Open Gate » di Roma
**Fulvio Romanelli e il suo complesso**

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - « Buonanotte »

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Canzoni e ritmi. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Danze da opere. 13,54 Cronache del teatro lirico. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,20 Programmi dalla BBC. 14,50 Chi è di scena. 15 Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Per i ragazzi. 18,25 Orchestra Angelini (Rete Azzurra). 19 Ciclo di liriche di compositori giuliani contemporanei. 19,25 Musica varia. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Melodie per archi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di musica leggera diretta da Guido Cergoli. 21 Commedia in tre atti: «Non fare come me», di Gherardo Gherardi; indi, Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Dall'«Open Gate» di Roma - Fulvio Romanelli e il suo complesso.

### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) «Ieri al Parlamento». 7,51 Corso di conversazione inglese, 31ª lezione. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del Medico. 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 La vetrina del melodramma. 12 Fisarmonicista Luciano Fancelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,26 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. 14 Solisti celebri. 14,30 Celebri melodie napoletane, Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta. 14,50 «Uomini e cose di Sardegna», a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Album di canzoni. 18,45 Orchestra Moderna diretta da Ernesto Nicelli. 19,35 «Zig Zag», varietà musicale di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller. Orchestra diretta da Mario Consiglio. Regia di Nunzio Filogamo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto Sinfonico diretto da André Cluytens con la partecipazione del pianista Rudolf Serkin - Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle op. 73** per pianoforte e orchestra; Bondeville: **Ophélie**, poema sinfonico; Casella: **La Giara**, suite dal balletto, Tenore Manfredi Ponz de Leon. Nell'intervallo: Conversazione di Alessandro Zirardini «Viaggio intorno ai sogni». 22,20 I notturni dell'usignolo - Serie Teatrale - Ciclo del Personaggio. Seconda serie. Eroine: 2. «Antigone» attraverso Sofocle e Anouilh, a cura di Gian Domenico Giagni. Regia di Anton Giulio Majano. 23,10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio. 23,30 Melodie e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## *Estere*

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,30 «Arlecchinate», varietà. 22,30 Concerto del pianista Pierre Sancan - Beethoven: **Sonata in mi bemolle**; Schumann: **Arabeschi**; Sancan: **Notturno, Berceuse, Toccata**. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 «Treno che passa», radiocommedia in un atto. 21,15 Capriole - Cabaret del mercoledì. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Franz Schmidt: **Quartetto d'archi in la maggiore**, eseguito dal Konzerthaus-Quartett.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Geraldo e la sua orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Solista: soprano Mariette Martin - Metten - Grétry: **Cefalo e Procride**, balletto; Brahms: **Variazioni** su un tema di Haydn; Glasunov: **Sette canzoni popolari russe**; Chevreuille: **Prima sinfonia**. 21,20 Musica melodica. 21,30 Piccolo concerto notturno. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Jazz pianistico. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Léonce Gras - Solista: violoncellista Désiré Derboven. 21,15 Musica etnica. 22,15 Beethoven: **Quartetto n. 11 in fa minore**, op. 95, eseguito dal Quartetto Stross. 22,40 Mozart: **Quintetto in mi bemolle maggiore**, K. 452, per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto. 23,5-24 Musica richiesta.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da Pierre Capdevielle - Parte I - Rameau: **Le feste di Ebe**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre Capdevielle - Parte II - Sauguet: **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore**. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto di musica da camera diretto da Tibor Harsanyi - Mihalovici: **Preludio e invenzione** per orchestra; Bohuslav Martinu: **Concertino per violino e orchestra** (solista Louis Kaufman); Harsanyi: **Concertino per pianoforte e orchestra** (solista Ina Marika). 22,15 Beethoven: **La consacrazione della casa, ouverture**; Beethoven: **Morte di Clärchen**, frammento dall'«Egmont». 22,30 Verità e chimere. 23,15 Mozart: **Quintetto in sol minore, K. 516**. 23,46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Club dei sostenitori. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Jo Bouillon e cantanti. 21,05 I balli di Parigi: Secondo Impero. 21,45 Un poco, alcune canzoni. 22 Pierre Brive propone: Due più due eguale a cinque. 22,30 Orchestra Noel Chiboust. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Musica da camera. 20 Notiziario. 20,05 Attualità romanzata. 20,36 Orchestra hawaiana Andy Iona. 20,50 Varietà. 21,05 Regina d'un giorno. 22,05 Notiziario. 22,15 Anne Gould. 22,30 «Balzac e la straniera», di Pierre Descaves. 23-23,03 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi del giorno. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20 Lotteria della Radio. 21 Musica da ballo. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Una lirica di Manfred Hausmann. 22,15 Notizie da Bonn. 22,45 Radiorchestra col pianista Herbert Heinemann. 23 Orchestra Kurt Wege. 23,15 «Ai confini d'Europa: La Polonia», a cura di Otto Heinrich von der Gablentz e Wally Fritzenberg. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

#### COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da films. 20,45 «Matrimoni senza figli», conversazione di Liese von Hattingberg. 21 Concerto diretto da Bernhard Conz - Goldmark: **Ouverture** di «Sakuntala» op. 13; Dvorak: **Suite per orchestra n. 39**; Brahms: **Danza ungherese n. 11**; Grieg: **Tre pezzi orchestrali** per il dramma «Sigurd Jorsalfar» di Björnson, op. 56. 22 Notizie - Sport. 22,20 Conversazione di Hans Schomburg sulle sue proprie spedizioni cinematografiche in Africa. 22,30 Kirkin: **Impressioni per pianoforte**, eseguite da Eduard Zuckmayer. 22,45 Analisi della «Nozze di sangue», di Garcia Lorca, conversazione di Enrique Beck. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Swing-Serenade: a) Commenti sulla musica da jazz, b) nuovi dischi di musica da jazz.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie - Commenti. 20 Per l'Anno Bachiano 1950: Concerto diretto da Walter Davisson: a) **Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore**; b) **Concerto in mi maggiore per violino e orchestra** (solista Tibor Varga); c) **Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore**; d) **Suite n. 4 in re maggiore** (Réjouissance). 22 Notizie. 22,15 Attualità di teatro, film e arte in miniatura. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.



#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti del mercoledì. 19,40 Informazioni dell'IRO. 19,45 Notizie. 20 **Lady Macbeth di Minsk**, opera in quattro atti di Dimitri Sciostakovitch, diretta da Hans Altmann. 22 Notizie. 22,10 «Il signor Anselmo», novella di Herbert Schlüter. 22,40 Serenate per orchestra d'archi eseguite dall'orchestra Kurt Graunke: Waldemaier: **Serenata in la maggiore**; Fuchs: **Serenata in do maggiore**. 23,16 «Uomo senza limiti», conferenza di Rudolf Pannwitz. 23,30 Orchestra George Malachrino. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco con Cole Porter e l'orchestra Kurt Edelhagen.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Petula Clark. 18,45 Cinguettio di uccelli. 19 Musica leggera diretta da Sidney Torch. 19,30 Luci della ribalta. 20,15 «Jamaica Inn», commedia. 21 Notiziario. 21,15 **Sigfrido**, di R. Wagner. Atto terzo. Orchestra del Covent Garden diretta da Karl Rankl. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di gala al Kreisler Hall. 20,15 Rivista. 20,45 «Claudia», di Rose Franken. Adattamento radiofonico di Peter Franklin. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 23 «La regina africana», di C. S. Forester. Terzo episodio. 23,15 Orchestra Frank Walker e cantanti. 23,56-24 Notiziario.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19 Melodie. 19,30 Notizie. 19,40 La Jugoslavia 1950, cronaca di Friedr Brewand. 20,20 Canzoni popolari jugoslave. 20,35 «Famiglia Läderach», storia di una famiglia svizzera (XLX). 21,15 La vita di Mozart secondo le lettere di famiglia (XI) «Idomeneo» e Monaco. 22 Notizie. 22,05-22,30 Orchestra Bob Huber.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasie d'opere. 20 «Africa centrale e Sud Africa», impressioni di viaggio di Della Hager. 20,30 Ospiti d'altre volte. 21,10 Film-rivista. 21,40 Teatro nel mondo. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 L'ultima voce.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Chiedete, vi sarà risposto! 19,50 Marius Hofine e il complesso romando di musica leggera. 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia - Solista: pianista Renée Peter - J. C. Pezel: **Turmmusik**, suite per ottoni; J. Stamitz: **Concerto per pianoforte e orchestra**; F. Klose: **Interludio sinfonico**; Chopin: **Andante spianato e polacca per pianoforte e orchestra**; Tansman: **Settima sinfonia**. 22,15 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'O.N.U. 22,50-23 Dischi.

# GIOVEDI 15 GIUGNO



**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — **7,10** « Buongiorno » — **7.20** Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: **(7,30)** Ieri al Parlamento — **(7,50-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — **8,10** Musica leggera — **8,20-8,50** « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'emigrazione — **10.30** Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — **11.30** Musiche da film e riviste — **12** Trio Alegiani — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,40-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

**21,45** - RETE ROSSA

**L'OCA DEL CAIRO**

DI

W. A. MOZART

## RETE ROSSA

**13,11** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,21** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,26 Danze e folclore nell'arte**

Tenore Petre Munteanu
Pianista Giorgio Favaretto

Costantinescu: *Ninna nanna*; Bredicceanu: a) *Doina*, b) *Fiore acquatico*; Dragoi: *Crisantemi*; Kiriac: a) *Foglia verde*, b) *L'osteria*; Brailoiu: a) *Ileana, Ileana*, b) *Sarba*; Mihailescu-Toscani: *Canto nostalgico*

**13,50**
**La vedetta della settimana**
**DUKE ELLINGTON**
**e la sua orchestra**

**14,15 Caleidoscopio musicale**

Vivaldi: *La notte*, concerto grosso per flauto e cembalo; Cicogna: *Tramonto in Granata*, dalle « Impressioni di Spagna »; Farina: *Aria lombarda*, dai « Quadri sinfonici »; Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia

Orchestra di Milano
della Radio Italiana
diretta da
Pietro Argento

**14,50** **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Bollettino meteorologico

**15,14-15,35**
**Finestra sul mondo**

15,35-15,40 NAPOLI II Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

**16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

**17** — Programma per i ragazzi
**SUSSI E BIRIBISSI**
**A FIOR DI TERRA**
Racconto sceneggiato
di Paolo Lorenzini
Quarto episodio

**17,30**
**Angelini e otto strumenti**
con le voci di Luciana Dolliver, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

**17,55**
**La voce dei Cinque Continenti**
*« I cittadini di domani »*

**18,05** **Invito al valzer**

**18,20** **Musica sinfonica**

Respighi: *Feste romane*: a) Circenses, b) Giubileo, c) L'Ottobrata, d) La befana; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, marcia atto terzo

BOLZANO II: 18,20 Henderson: « Flamingo » - Lezione di lingua tedesca - 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Kinderecke: « Der Gilicks-Friedl », radioscena di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - Canta Enza Sark - Hilde Frass: « Für die Frau » - Notiziario

**18,50** **Romanzo sceneggiato**
**IL POSSIDENTE**
di
**John Galsworthy**
da « La saga dei Forsyte »
Adattamento di Franco Cancogni
Sesta e ultima puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

**19,20** **Jazz per pianoforte**

**19,35** Attualità sportive

**19,40**
**Panorama del jazz francese**
a cura di Christian Livornese
*Quindici anni di jazz*
*con Stephane Groppelly*

**20,10 La voce di Jussi Biorling**

Herbert: *Canzone d'amore*; Massenet: *Manon*, « Ah! dispar visione »; Tosti: *L'alba separa dalla luce l'ombra*; Puccini: *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda libero »

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

**20,25** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**21,03** **Orchestra melodica**
**diretta da Francesco Donadio**
Serenate

Cesarini: *Serenata a Firenze*; Fusco: *Serenata a chi mi pare*; Klemon: *Madonna Lisa*; Betti: *Serenata a una nuvola*; Concina: *Rosso di sera*; Vaccari: *Serenata al Mirabello*; Abel: *Buonasera signora Luna*; Berlin: *Serenata d'amore*

**21,30** *Posta aerea*

**21,45**
**L'OCA DEL CAIRO**
Dramma giocoso in un atto
ricomposto da Diego Valeri su
frammenti del testo originale
dell'Abate Varesco
Musica di
W. A. MOZART
Ricostruzione e orchestrazione di
**Virgilio Mortari**

| | |
|---|---|
| Don Pippo | *Renato Capecchi* |
| Celidora | *Graziella Sciutti* |
| Biondello | *Emilio Renzi* |
| Calandrino | *Mario Carlin* |
| Lavina | *Vera Olmastroni* |
| Chichibio | *Cristiano Dallamangas* |
| Auretta | *Gianna Perea Labia* |

**Direttore Alfredo Simonetto**
Orchestra lirica di Torino
della Radio Italiana

**22,50** **Musica da ballo**

**23,10** « **Oggi al Parlamento** »
**Giornale radio**

**23,30**
Dal « *Dancing del Parco Hotel Esedra* » di Bologna
**Orchestra Casamatta**

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - « Buonanotte »

## RETE AZZURRA

**13,11** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,21** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,26**
**Orchestra di ritmi e canzoni**
**diretta da Armando Trovajoli**
Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconi e i Cinque in armonia

Testoni-Righi: *Com'è bello far l'indiano*; Graziani: *Dolce sospir*; Giacobetti-Martino: *Cuba cubà*; Rivi-Radicchi: *E' stato inutile*; Testoni-Rossi: *Il mio stile*; Giacobetti-Kramer: *Il mago Bacù*
*(Gio. e F.lli Buitoni)*

**13,54 Cronache cinematografiche**
di Giuseppe Bevilacqua

**14** **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

**14,14-14,21** Listino Borsa di Milano - Medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gigiole »
14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

**16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

**17** — **Ritmi di successo**

Gershwin: *Siate buona, signora*; Devilli-Goulding: *Mam'selle*; Larici-Yabot: *La cuca cuca*; La Rocca: *Tiger rag*; Ravasini-Larici-Rastelli: *La classe degli asini*; Mostazo: *Limon limonero*; Dominguez: *Perfidia*; Daniderff: *Io cerco la Titina*; Rome-Testoni: *Ay che samba*

**17,30** Vita musicale in America

**18** — **Orchestra napoletana**
**di melodie e canzoni**
**diretta da Giuseppe Anèpeta**
Cantano Pino Cuomo, Rino Palumbo e Nuela Vargas

Della Gatta-Falcocchio: *L'ultima serenata*; Giampa-Olivares: *Panorama di Napoli*; Fiorelli-Anepeta: *Chitarrata sottovoce*; Sordi-Marletta: *Tarantella dell'amore*; Gomez: *Verde luna*; Fiorelli-Alfieri: *Sospiratella*

**18,25** **Musica leggera**

**18,50** Attualità

**19** —
**Orchestra di ritmi moderni**
**diretta da Francesco Ferrari**
con la partecipazione di Aldo Alvi, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Rugolo-Kenton: *Metronome riff*; Bonagura-Di Lazzaro: *Un americano sul cratere*; Pinchi-Ceroni: *Mi chiederai perdono*; Tettoni-Capotosti: *Beguine in blue*; Gentile-Olivieri: *La samba del mandarino*; Kern: *Tutto sei tu*; Franchini-Friend-Tobias: *Il tempo non aspetta*; Nisa - Giacomazzi: *Sai quante volte*; Fedeli: *E' lieto il mio cuore*; Wetzel: *Intermission riff*

**19,35** **Il contemporaneo**
Rassegna culturale

**19,55** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,33** **Orchestra Cetra**
**diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Carla Boni, Tino Vailati i Radio Boys e il Quartetto Stars

Remur-Greppi: *Forse l'amore*; Galdieri-Fusco: *Ci vuol fortuna*; Bonagura-Kramer: *Sei la mia primavera*; Sopranzi-Marletta: *Coro di zingari*; Pinchi-Mariotti: *Non baciarmi così*; Pinchi - Bill - Liroca: *Cingo cengo*; Sergelys-Solar: *Triste melodia*; Marchionne-Ruccione: *Samba del forestiero*; Di Casero: *Vecchio Bill*; Bizi-Mascheroni-Ravasini: *Vorrei piangere*; Tusney - Escobar: *Serenata beguine*; Garinei-Giovannini-Barzizza: *Botta e risposta*
*(Palmolive)*

**21,15** **LE FURIE**
Radiodramma di
**Alberto Casella**
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Lindy (C. A. Lindbergh) *Ubaldo Lay*
Lady Lindy (Annie Spencer) *Nella Bonora*
Mr. Light *Giovanni Cimara*
Mr. Grégory *Angelo Calabrese*
Un cronista della « New Jersey Gazette » *Raffaele Giangrande*
La telegrafista di Terranova *Anna Maestri*
Il direttore della « New Jersey Gazette » *Nicolò Chiarini*
Il redattore capo della « New Jersey Gazette » *Andrea Costa*
Un oratore *Giotto Tempestini*
Il senatore Spencer M. *Franco Becci*
Il dottor Corton *Corrado Lamoglie*
La governante di Baby *Giana Pacetti*
Lo scienziato Alexis Carrell *Giorgio Piamonti*
La domestica brettone *Flaminia Jandolo*

Le voci di:
Giovanni Apostolo *Riccardo Cucciolla*
Marta, bambinaia celeste *Lia Curci*
Il visitatore *Renato Cominetti*
Voci del Cielo, della terra, della radio
L'azione, fra il 1927 e il 1939

Regia di Alberto Casella

**22,30 VARIETA' MUSICALE**
**Sei voci e un pianoforte**
Orchestra vocale
diretta da Harry Frohman
**Un organo parla a un pianoforte**
Duo Pomeranz-Brandi
**Rino Salviati**

**23,10** « **Oggi al Parlamento** »
**Giornale radio**

**23,30**
**I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE MUSICALE
**Frédéric Chopin**
a cura di Massimo Mila
**II**
*La materia dell'arte*
Studi op. 10
Pianista Carlo Vidusso

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - « Buonanotte »

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12 Rubrica della donna. 12,15 Musica leggera. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. L'ettoro borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Angiolini (Rete Azzurra). 18,25 Musica sinfonica. 19 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 19,25 Cronache scientifiche. 19,40 Musica varia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Motivi da film. 21,03 Orchestra Donadio (Rete Rossa). 21,30 Musica operistica. 22,20 Conversazione. 22,30 Varietà musicale (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 I notturni dell'Usignolo (Rete Azzurra).

### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): « Ieri al Parlamento ». 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'emigrazione. 10,30 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. 11,30 Musiche da film e riviste. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,26 Danze e folclore nell'arte. 13,50 La vedetta della settimana. 14,15 Caleidoscopio musicale. Orchestra diretta da P. Argento. 14,50 Conversazione. Icilio Senis: La quarta Provincia. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica leggera. 18,50 Corso di conversazione inglese. XXXII lezione. 19 Programma per i ragazzi. « Le avventure della squadra di stoppa », romanzo sportivo di Emilio De Martino. Adattamento e regia di Alberto Casella. Ottavo e ultimo episodio. 19,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli. 19,55 Attualità sportive. 20 Django Reinhart e il suo quintetto. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Briscola », giornale umoristico radiofonico di Bracacci, Calcagno, Pontoni, Tristani. Orchestra diretta da Gino Filippini. Regia di Silvio Gigli. 21,45 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie musicale. Frédéric Chopin, a cura di Massimo Mila. IX: « La poesia del sogno e del ricordo ». Pianisti Ornella Puliti Santoliquido, Tito Aprea e Rodolfo Caporali. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## *Estere*

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gaut. 21 Dischi. 21,30 « Il leone e la donna in fuga », di Malek Ouary. 22 Concerto diretto da Victor Clowez - Solista: André Bitlar - Mozart: **Sei danze tedesche**; Mozart: **Concerto n. 7 in re maggiore** per violino e orchestra; Lebon: **Trasparenze**; Chabrier: **Suite pastorale**. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Cronaca scientifica. 19,10 Festa Bachiana internazionale: **Messa solenne in si minore**, diretta da Herbert Karajan. 20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica militare. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Incantesimo della melodia.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgard Doneux - Poot: **Radio Jeunesse**, marcia; Kipt: **Bambi**, selezione; Englemann: **Il pianoforte della bambola e l'automobile meccanico**, frammenti da « La casa della bambola »; **Pot-pourri** di canzoni infantili; Wal Berg: **Canzoni infantili**; Churchill-Hugo-Rogers: **Biancaneve e i sette nani**. 19,45 Notiziario. 20 L'unico amore di Marie Lerque », di O. P. Gilbert. Secondo episodio. 22 Notiziario. 22 Donizetti: a) **Lucia di Lammermour**, atto secondo; b) **La figlia del reggimento**, ouverture. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie fiamminghe, interpretate dal tenore Willy van Hase. 20 Dischi richiesti. 21,20 Orchestra Edmundo Ros. 22,15 Honegger: **Quartetto n. 2**, interpretato dal Quartetto Desclin. 22,45 Musica per pianoforte - Debussy: **Giardini sotto la pioggia; L'isola gaia**. 23,5-24 Concerto notturno.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera diretta da William Cantrelle. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Mozart: **Adagio in si minore**, K.V. 540. 21 Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy - Frank Martin: **Golgota**, oratorio in due parti, secondo i Vangeli e il testo di Sant'Agostino, per soli, coro e orchestra. 23 Rassegna artistica. 23,25 Bach: **Preludio in mi bemolle minore**. 23,30 Il gusto dei libri. 23,46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 La primavera canta. 20 Notiziario. 20,30 Ricordi di una tromba, raccontati da Philippe Brun e André Salvet. Collaborano: Verlor, Darrsi e il complesso Philippe Brun. 20,50 Chi siete: Moulondji? seguito da Chi è? 22 Orchestra Jean Yatove e cantanti. 22,30 Nuovi dischi. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Montmartre Digest. 19,36 Orchestra Adalbert Lutter. 19,47 Ritornelli. 19,52 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 L'ora gaia. 20,36 La riconoscete? 20,40 Orchestra Russ Morgan. 20,45 Rivista 1950. 21,15 Cocktail. 21,45 Nuovi dischi. 22 Notiziario. 22,05 Radio Réveil. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi del giorno. 19,45 Notizie - Commenti. 20 « L'uomo che fu Giovedì », radiocommedia secondo Chesterton di Gisela Prugel, con musica di Hans Joensson, regia di Wilhelm Semmelroth. 21,30 Jean Françaix: **Serenata** per piccola orchestra (1934), diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Dalle meditazioni di Marc'Aurelio sul suo proprio io. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Dischi di grande successo. 23 « Le forze europee nella Boemia e nella Moravia », a cura di Herbert Gerdsuberger e Heinrich von Glinski. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

#### COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 La voce della Società operaie. 21,15 Nuovi dischi. 22 Notizie - Sport. 22,15 Conversazione franco-tedesca fra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Musiche di Beethoven dirette da Hubert Reichert, solista: pianista Rosl Schmid - a) **Ouverture per l'onomastico**, b) **Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore**, op. 73, per pianoforte e orchestra. 23,15 Possibilità in Sudamerica per gli Europei, conversazione di Ernst Samhaber. 23,30 Musica in stile barocco, per violino, cello e cembalo. 24-0,15 Ultime notizie.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - Caleidoscopio. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Musiche richieste. 21 Uno sguardo all'Europa. 21,10 Musica brillante di Franz Reinl. 21,45 Note su questo è avvenuto. 22 Notizie. 22,15 Musiche olandesi: Pezzi per pianoforte di Röntgen, Noomen, Dresden, Orthel, Osieck e Andriessen, eseguiti da Hans Osieck; Lieder di Willem Mengelberg cantate da Cornelius van Dyck, tenore. 23 « Strane lettere d'amore », cabaret notturno. 23,20 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Problemi di attualità. 19,45 Notizie. 20 « Ragazzi, comportatevi bene », musica leggera e da ballo. 20,30 Musiche richieste. 21,50 Uno sguardo all'Europa. 22 Notizie. 22,10 Cronaca libraria. 22,25 Orchestra d'archi Franz Deuber. 22,50 Osservazioni sul nostro studio notturno. 23 Studio notturno: « A porte chiuse », di Jean Paul Sartre, adattamento e regia di Bruno Hübner. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno - **Leos Janacek**: **Concertino** per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, fagotto e corno; Strawinsky: **Ottetto** per strumenti a fiato, diretto da Rudolf Albert; Carl Orff: **Catulli Carmina**, diretto da Rudolf Lamy.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 18,45 Dischi incisi da solisti celebri. 19,30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del mezzo soprano Betty Bannerman e del Trio d'archi di Londra - Bach: **Sonata in trio in do minore**; Liszt: **Melodie**: « Es war ein König in Thule »; « Angiolin »; « Comment, disaient-ils? »; « Oh! quand je dors »; Mozart: **Quartetto per pianoforte in mi bemolle**, K. 493. 20,30 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Nessuna domanda? 22 « E' una bella città », rivista. 22,30 Registrazioni importanti della BBC e la loro storia. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03. Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

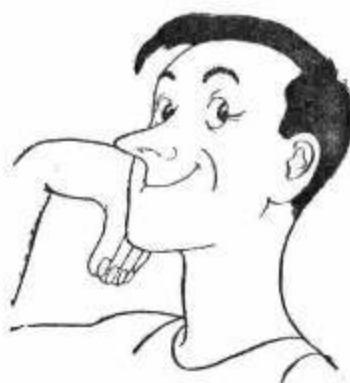
19 Notiziario. 19,30 Bing Crosby. 19,45 « Viaggio piacevole », di Joan Littlewood. 20,30 Club George Mitchell. 21 « Le avventure di Tommy Tomkin », di E. Eynon Evans. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra da ballo, Sydney Thompson. 23 « La regina africana », di C. S. Forester. Quarto episodio. 23,15 Musica leggera, eseguita dal complesso Jack Byfield e dall'organista Frederic Curzon. 23,56-24 Notiziario.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19,10 Josip Slavenski: **Chanson de ma mère**, per quartetto d'archi e contralto. 19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard. 20,30 « Lollai », radiocommedia. 21,40 Musica per due pianoforti. 22 Notizie. 22,05 « Genitori e figli adulti », considerazioni. 22,25-22,30 Dischi.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Impressioni moderne inglesi. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni da film italiani. 20,10 « 47... 28... 12... tombola », rivista brillante di Italo Terzoli. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solisti: pianista Luciano Sgrizzi, arpista Rimonde Sporck - Mozart: **Il ratto dal serraglio**, ouverture; Mozart: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 8 in do maggiore**, K. V. 246; Debussy: **Danza sacra e danza profana**, per arpa e orchestra; Ravel: **Le tombeau de Couperin**, suite per orchestra. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Fantasia notturna.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 20 « L'ultimo métro », di Alexandre Métaxas. (1° episodio). 20,30 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens - Solista: pianista Vendelin Yankoff. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da film.

# VENERDÌ 16 GIUGNO

**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — **7.10** « Buongiorno » — **7.20** Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — **8,16-8,50** Canzoni — **10,30** **« Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30** Motivi di successo — **12** Ballabili d'altri tempi — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12.25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: « Sponda dorica », rassegna di vita marchigiana - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

**21** - RETE AZZURRA

MUSICHE DI

**PEROSI E BRAHMS**

DIRETTE DA

F. MOLINARI PRADELLI

## RETE ROSSA

**13,11** L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,21** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,26** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

Cugat: *Rumba rhapsody;* Testoni-Di Ceglie: *Vecchie cornamuse;* Danpa-Panzuti: *Nell'Avana;* Ponce: *Estrellita;* Bel Ami-Frustaci: *Vivo nel sogno;* Fiorentino-Gigliolì: *La Rosinella;* Cherubini-Concina: *Ti fai baciar dal sole;* Barroso: *Bahia;* Spinetti: *Sotto la pioggia*

**14** — **Fantasia folcloristica italiana**

**14,30** **Danze da opere**

Gluck: Gavotta, dall'opera « Armida »; Rossini: *Guglielmo Tell,* danze dell'atto I; Smetana: *La sposa venduta,* balletto; Massenet: *Minuetto,* dall'opera « Manon »; Catalani: *Loreley,* danza delle ondine

**14,53** **Cinema** Cronache di Elsa Morante

**15** Segnale orario **Giornale radio** Bollettino meteorologico

**15,14-15,35** **Finestra sul mondo**

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - POTENZA - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario 16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Colonnata marittima

**16,55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17** — **Pomeriggio teatrale** **UN'ORA CON GEORGES DE PORTO-RICHE** in compagnia di **Eugenio Bertuetti** Regia di Claudio Fino

**18** — **Il convegno dei ragazzi** *Intervista con Mario De Bernardi*

**18,30** **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli**

Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconi e i Cinque in Armonia

Testoni - Rossi: *Comincia per « A »;* Giacobetti-Trovajoli: *Dimmi un po' Sinatra;* Marchetti-Fassino: *Vecchio disco;* Giacobetti-Savona: *Al nonno piace il be-bop;* Bertini-Martino: *Baciami ancora;* Don Alfonso: *La batucada*

**19** — **I grandi viaggi** *Nicolò dei Conti nell'Oceano Indiano*

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - « Die Goldwürzel im Eggental », radioscena di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - Musica da camera: soprano Maria Vernole, pianista Walter Biedelang - Rassegna sportiva internazionale di Vittorio Rainaldi - Notiziario

**19,30** **Università internazionale Guglielmo Marconi** Samuel Noah Kramer: *« Vita scolastica di quattromila anni fa »*

**19,45** **XIII Maggio Musicale Fiorentino** **Soprano Elisabetta Schwarzkopf** **Pianista Giorgio Favaretto**

Bach: a) *Mein gläubiches Herz,* b) *Bist du bei mir;* Purcell: a) *The Blessed Virigin's expostulation,* b) *When the Christ-child disappeared in the desert;* Wolf: a) *Bedeckt mich mit Blumen,* b) *Die Sprode,* c) *Was soll der Zorn,* d) *Du denkst mit einem Mädchen mich zu fangen,* e) *Ich hab 'in Penna einen liebsten Wohnen*

Registrazione effettuata il 3-6-1950 dal Teatro della Pergola in Firenze

20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

**20,25** Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

**21,03** **BRISCOLA** **Giornale umoristico radiofonico** di Brancacci, Calcagno, Puntoni e Tristeni

Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Silvio Gigli *(Vecchina)*

**21,45** **La storia in tribunale** *Catilina e Cicerone*

**22,10** **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari** con la partecipazione di Aldo Alvi, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Neiburg-Reynolds: *I'm confessing;* Morbelli-Mariotti: *Quattro salti in famiglia;* Zequina-Abreu: *Polly Pay;* Cherubini-Bixio: *Paris je t'aime;* Hawkins: *Disorder at the border;* Tettoni-Domons: *Sono innamorata;* Poletto: *La samba di Sorrento;* Trenet: *Eve*

**22,35** *Lettere da casa* corrispondenze da città e paesi d'Italia

**22,45** **La vedetta della settimana** **DUKE ELLINGTON e la sua orchestra**

**23,10** « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio**

**23,30** Dalla *« Sirenella »* di Milano **Leonardo Principe e il suo complesso**

**24** Segnale orario **Ultime notizie** - « Buonanotte »

## RETE AZZURRA

**13,11** L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,21** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,26** **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**

**13,50** **Novità di teatro** di Enzo Ferrieri

**14** **Giornale radio** Bollettino meteorologico

**14,14-14,21** Listino Borsa di Milano - Medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

**16,55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17** — **Lezione di lingua francese** a cura di G. Varal

**17,15** **Lezione di lingua inglese** a cura di E. Favare

**17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

**17,45** **Musiche per organo da teatro** Organista Richard Leibert

Brodeur: *Gattino timoroso;* Gounod: *Alla primavera;* Leibert: *Sweet stuff;* Erickson: *Dolce melodia;* Leibert: *Hands of my heart;* Masoners: *Sorveglia il tuo cuore;* Curiel: *Luna piena*

**18** — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi** Cantano Luciano Benevene e Carla Boni

Warren: *Vorrei sapere;* Ruccione: *La piccola Lulù;* Testoni-Kramer: *E piango;* Morbelli-Ravasini: *Muchacha dell'Equador;* Dubin-Herbert: *Estate indiana;* Carty-Segal-Broocks: *Un ragazzo del Texas e una ragazza del Tennessee;* Testoni-Mariotti: *Sei adorabile;* Valabrega-Merlo: *All'indoman;* Giacobetti-Panzuti: *Mi serve il passaporto*

**18,30** *Conversazione*

**18,40** **Fogli d'album**

Gluck: *Danza degli spiriti beati;* Galuppi: *Giga;* Popper: *Papillon;* Schubert: *In Freien;* Schumann: *Piccolo studio;* Chopin: *Due studi op. 10:* a) n. 9 in fa minore, b) n. 12 in do minore

**19** — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

Kramer: *Divertimento per orchestra;* Hollander: *Illusioni;* Mascheroni: *Un giorno m'hai sorriso;* Autori vari: *Fantasia di canzoni italiane;* Palliggiano: *Terra hawajana;* Viezzoli: *Trieste mia;* Hollander: *La voce dell'amore;* Porter: *Non ti so dir*

**19,35** **La voce dei lavoratori**

**19,55** Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

**20** Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

**20,33** **Impresa Italia**

**21** — Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino **Stagione sinfonica pubblica di Primavera della Radio Italiana** **CONCERTO** diretto da F. MOLINARI PRADELLI con la partecipazione del mezzosoprano **Miti Truccato Pace**

Perosi: *Transitus animae,* oratorio per mezzo soprano, coro e orchestra; Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98:* a) Allegro non troppo, b) Allegro moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato

Istruttore del coro Bruno Erminero

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *« Il retrobottega del libraio »*

**22,45** **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**

Cantano Pino Cuomo, Elsa Fiore e Grazia Gresi

Giannetto-Tettoni: *L'abito da festa;* Martelli-Derewitski: *Ma quando si vuol bene;* Letico-Ricciardi: *Serenata di maggio;* Balocco-Ceriga: *Tarantella e saltarello;* Morini-Anepeta: *Mai ti dirò;* Manlio-Oliviero: *Mia cara Napoli;* Bonfanti-Russo: *Rosamary*

**23,10** « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio**

**23,30** **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO** SERIE LETTERARIA **37** **Carlo Dossi** *Desinenze in « a »* a cura di Enrico Falqui Regia di Umberto Benedetto

**24** Segnale orario **Ultime notizie** - « Buonanotte »

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Ritmi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Gallino. 13,50 Novità di teatro (Rete Azzurra). 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,10 Musica varia. 14,30-15 Programmi della BBC. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Luttazzi (Rete Azzurra). 18,30 Orchestra Trovajoli (Rete Rossa). 19 Orchestra Donadio (Rete Azzurra). 19,35 Valzer celebri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da F. Molinari Pradelli (Rete Azzurra). Nell'interv.: Il retrobottega del libraio (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Dalla «Sirenella» di Milano - Leonardo Principe e il suo complesso (Rete Rossa).

### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) «Ieri al Parlamento». 7,50 Corso di convers. inglese, 32ª lez. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Buongiorno». 8,20-8,30 Canzoni. 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 Motivi di successo. 12 Ballabili d'altri tempi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,26 Orchestra della Canzone diretta da Angelini. 14 Fantasia folcloristica italiana. 14,30 Danze da opere. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica leggera. Orchestra diretta da George Melachrino. 19 Concerto operistico diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Maria Macaluso e del tenore Piero Sardelli. Orchestra di Milano della Radio Italiana. 19,30 Studi di Liszt e Chopin. Pianista Anna Paolone Zedda. 19,55 Canzoni e ritmi. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «La porta chiusa», tre atti di Marco Praga con la partecipazione di Maria Melato ed Enrico Glori. Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana. Regia di Claudio Fino. 22,50 Musica brillante. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 «Due voci... una canzone», con Jane e Jany. 20,15 Musica leggera. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 23 «I poeti e la Restaurazione», di Maurice Tieder. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 «Boris», radiocommedia in tre atti di Marcel Thibaut. 22 Storia e sviluppo della musica da Jazz. 22,40 Mosca per l'Austria - Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto della mezzanotte.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Nuovi dischi - Albeniz-Arbos: **Iberia**, frammenti; Ciaikowsky-Caillet: **None but the lonely heart**, melodia, op. 6, n. 6; Vardell: **Joe Clark Steps Out**. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume - Ponchielli: **Le maschere**, ouverture; Pierné: **Balletto di corte**, frammenti; Saint-Saëns: **Il carnevale degli animali**, frammenti; Marsick: **Scene di montagna**, due frammenti; **Canzone del pastore** e **Balletto rustico a Torre del Greco**; Bost: **Fleurs d'amour**; Svendsen: **Rapsodia norvegese**; Dvorak-Collemon: **Umoresca**; Turck: **Fandango**. 21 Mosaico musicale. 21,30 Testi di Stanislas-André Steeman, scelti da Carl Henry. 21,45 Musica da film. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera, interpretata dal Quartetto Beek - Driessen: **Poema per quartetto d'archi**; Rogister: a) **Schizzo drammatico**; b) **Largo in stile antico**. 22,50 Musica sinfonica - Jongen: **Ronde wallonne n. 2**. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Cabaret. 20 Musica da film. 20,30 «Film col rallentatore», di Herman Teirlinck. Adattamento musicale di Jef van Hoof. Orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Daniel Sternefeld. 22,15 Dischi richiesti. 23,5-24 Due suite americane per orchestra sinfonica - Mac Donald: **My Country at war**; Taylor: **Through the looking glass**.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera diretta da Roger Ellis. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Tribuna parigina. 21 **L'Arlecchino**, commedia lirica in cinque atti e sei quadri di Jean Sarment. Musica di Max d'Ollone. 22 Colloqui con Colette. 22,20 **L'Arlecchino** (seguito). 23,20 I cattivi istinti. 23,33 Mendelssohn: **Variazioni serie**, per pianoforte. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Senza commenti. 20 Notiziario. 20,30 **Buonasera alla società!**, di Jean Nohain e André Leclerc. 21 XII Festival di Strasburgo - Concerto diretto da Louis Martin - solista violinista Christian Ferras - Filippo Emanuele Bach: **Sinfonia n. 1 in re maggiore**; Giovanni Cristiano Bach: **Sinfonia in mi bemolle** per orchestra doppia; W. Friedemann Bach: **Sinfonia**; Giovanni Sebastiano Bach: **Concerto in mi maggiore** per violino e orchestra; C. Filippo Emanuele Bach: **Sinfonia n. 2 in si bemolle**. 22,50 Pierre Brive propone: Sono storie d'amore. Collaborano: Elyane Celis, Claude Robin e il complesso strumentale Philippe-Gérard. 22,20 Reportages: **Paris-Lomé**, di Jean Raboud. 23,50-24 Quartetto vocale femminile Seupel.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,40 Concerto bandistico. 20 Notiziario. 20,05 Georges Ulmer. 20,20 Ah! che pasticcio! 20,35 Orchestra Aimé Barelli. 20,45. «Alla rinfusa», varietà. 21,45 Charles Trenet. 22 Notiziario. 22,05 Nuovi dischi. 22,15 «Knock», di Jules Romains. 23-23,05 Notiziario.

### GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi del giorno. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Conferenza da stabilire. 20,15 **Così fan tutte**, opera comica in due atti di Mozart, diretta da Ljubomir Romansky. Nell'intervallo (21,45): Notizie - Commenti. 23,25 «L'Ungheria nell'Unione del Ponente», a cura del dr. von Török e di Heinrich von Glinski. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Per il 50° compleanno di Hermann Reutter (17 giugno) Concerto diretto da Hubert Reichert; solisti: soprano Henny Wolff, baritono Hans-Herbert Fiedler, pianista Hermann Reutter: a) Dal ciclo **Sei poesie** dal «Westöstlicher Divan», di Goethe per soprano, baritono e pianoforte, op. 73, b) **Concerto n. 4 in sol minore op. 62**, per pianoforte e orchestra. 20,45 «Roma vista dai poeti», di Bruno Berger, diretto da Hermann Gapp. 21,30 Musica popolare e cori. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 La bella «chanson». 23 «Vita parigina» diretto da Guy Walter. 23,30 Musica notturna. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie - Commenti. 20 Musica leggera. 20,55 Commenti di Mr. Boerner. 21 «Il caso più difficile di Padre Flanagan», radiocommedia di Erich Schönlank e Fritz Rothgiesser, regia di Fränze Roloff. 22 Notizie. 22,15 Composizioni di Hermann Reuter per il suo 50° compleanno (17-6): a) **Missa brevis**; b) **Pezzi per pianoforte**; c) **Lieder** - Concerto eseguito dall'autore e da vari solisti. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Il club del jazz: antologia di dischi a cura di Olaf Hudtwalcker. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso delle Comunità Israelite. 19,45 Notizie - Commenti di Alfred Boerner. 20 «Il vaso d'oro», fiaba radiofonica di Klaus Gurr tratta dal racconto omonimo di E.T.A. Hoffmann regia di Helmuth Brennicke. 21,10 E.T.A. Hoffmann: **Quintetto in do minore**, per arpa e orchestra d'archi, eseguito dal Quartetto Herchenhan, solista arpista Emilie Bölz. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Paul Hindemith, Hans Altmann e Hans Rosbaud - Hindemith: a) **Danze francesi antiche**, b) **I quattro temperamenti**, tema con quattro variazioni; Busoni: **Pezzi per orchestra**, da «Turandot». 23,20 «Igor Strawinsky», conversazione di Heinz Pringsheim sulla nuova biografia del musicista, di Eric Walter White. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Musica da jazz.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 18,45 Orchestra di varietà della BBC. 19,30 «Puffney Post Office», di Neil Tuson. 20 «Armi moderne e uomini liberi», recensione del Prof. A. D. Ritchie, del libro omonimo di Vannevar Bush. 20,15 Ritratto di un marinaio mercantile. 20,45 Concerto solista. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Leighton Lucas - Gounod: **Piccola sinfonia per strumenti a fiato**; Schubert: **Ouverture in stile italiano**; Fauré: **Shylock Suite**. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Pianista Charlie Kunz. 19,45 Dramma musicale del West. 20,15 «Lasciate il vostro nome e indirizzo», di Eric Nicol. 20,45 Varietà. 21,30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Lew Stone. 23 «La regina africana», di C. S. Forester. 23,15 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

### SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Dischi. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notizie - Eco del tempo. 19,58 Introduzione all'opera seguente. 20 **Arianna a Nasso**, opera in un atto con prologo di Riccardo Strauss. 22,30-22,35 Ultime notizie.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Radiosa. 13,15 Casella: **Scarlattiana**, divertimento per orchestra e pianoforte. 13,45 Dischi. 17,30 Concerto diretto da Leop. Casella: Brahms: **Dieci danze ungheresi**. Musica richiesta. 18,30 Pubblico e radio. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 «Conchiglie», canti di vecchie canzoni. 20,10 «Buon viaggio, Eccellenza!», radiodramma di Gino Pugnetti. 21,10 Respighi: **I pini di Roma**, poema sinfonico. 21,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Barsanti: **Concerto in re maggiore** per due corni, archi, timpani e cembalo; Haydn: **Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore**; Seeger: **Serapis**, largo per trombone e archi. 22 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Doris Day, André Kostelanetz e l'orchestra Cedric Dumont. 20,10 «La gente onesta di Flor», di Pierre Fontaine. 21 Beethoven: **Sonata in re maggiore, n. 1**, interpretata dal violinista Guido Mozzato e dal pianista Georges Bernard. 21,30 Inchiesta su richiesta. 21,50 Concerto finale del Concorso internazionale d'esecuzione musicale, Ginevra 1949 (Frammenti della registrazione). 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle Istituzioni internazionali. 22,50-23 Dischi.

**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — **7,10** « Buongiorno » — **7,20** Musiche del buongiorno - Nell'intervello: **(7,30)** Ieri al Parlamento — **(7,30-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — **8,10-8,50** Musica leggera — **10,30** **« Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30** Trasmissione per le Forze Armate — **12** Complessi vocali americani — **12,20** « Ascoltate questa sera.. » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,30-12,55 ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

**21,03** - RETE ROSSA

**BOTTA E RISPOSTA**

# RETE ROSSA

**13,11** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,21** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,26**
**Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
con la partecipazione di Aldo Alvi, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Nisa-Fanciulli: *Il trenino dei sogni*; Mari-Torriglia: *Sul campanile di Giotto*; Carmichael: *Georgia del mio pensiero*; Hermann: *Las chiapanecas*; Garinei-Giovannini-Mascheroni: *Notturno d'amore*; Pinchi-Panzuti: *Il campione di Cantù*; De Santis-Ferrari: *Nostalgia del mare*; Giannantonio-Rossi: *Ogni finestra*; Roelens: *Strada 3?*
*(Gio. e F.lli Buitoni)*

**13,55** **Musica brillante**
Williams: *Le vespe*, ouverture; Ciaikowsky: a) *Danza cinese*, b) *Danza dei flauti*, dalla suite « Schiaccianoci »; Bizet: *L'Arlesienne*, farandola; Chabrier: *España*; Brahms: *Danza ungherese n. 5*; Reznicek: *Donna Diana*, ouverture

**14,25**
**La vedetta della settimana**
**DUKE ELLINGTON**
**e la sua orchestra**

**14,50** **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Bollettino meteorologico

**15,14-15,35 Finestra sul mondo**

**STAZIONI PRIME**

**15,35** **Qualche tango**
15,35-15,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI II: Notiziario cittadino

**15,45** Previsioni del tempo per i pescatori

**15,50** Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

**16-16,30**
**Complessi caratteristici**

**RETE ROSSA**

**16,30**
Programma per i piccoli
**NON-SO E NON-SAPREI**
radiofiaba di Giuseppe Fanciulli

**17 —** **Musica brillante**
Paganini: *Moto perpetuo*; Grieg: *Danza rustica norvegese*, dalla Suite lirica op. 54; Busoni: *Valzer danzato*; Masetti: *Il gioco dei ciechi*; Katciaturian: *Danza di fanciulle*, dal balletto « Gaiane »

**17,30** **Musica da ballo**

**18,20** **Pagine pianistiche**
Chopin: *Polacca op. 4 n. 2 in do minore*; Ravel: *Alborada del gracioso*; Scriabin: *Due preludi*: a) *n. 9 in mi maggiore*, b) *n. 10 in do diesis minore*; Albeniz: *El puerto*, dalla suite « Iberia »

**18,40** **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Canta Teddy Reno
Casey: *Sweet Georgia brown*; Kahn-De Torres-Styne: *E' magia*; Testoni-Panzeri-Marinez: *A la luz de la luna*; Kahn: *Ti vedrò nei miei sogni*; Rovani-Concina: *Se mi vuoi bene baciami*; Tepper-Tettoni-Brodsky: *Cento rose*; Lecalle: *Amapola*; Luttazzi: *Ama*; Testoni-Brigada: *Non c'è*

BOLZANO II: 19-20.10 Programma in lingua tedesca - Quintetto Schrammel « Mahringen » - Bruno Pokorny: « Castelli atesini » - Balletti musicali - Notiziario

**19,10** Estrazioni del Lotto

**19,15** **CONCERTO**
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione
del violinista **Franco Antonioni**
del soprano **Magda Laszlò**
e del baritono **Dimitri Lopatto**
Prokofief: *Concerto in re maggiore op. 19* per violino e orchestra: a) Andantino - Andante assai; b) Scherzo - Vivacissimo; c) Moderato - Allegro moderato; Ravel: *Tzigane*, per violino e orchestra: Lento quasi cadenza - Moderato; Rieti: *Bacco e Arianna*, suite dal balletto, per baritono, soprano, coro e orchestra (prima esecuzione in Italia)
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

**20,25** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**21,03** **BOTTA E RISPOSTA**
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli

**21,50**
**MUSICA OPERETTISTICA**
**Orchestra diretta da Cesare Gallino**
con la partecipazione di Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo e Tommaso Soley
Ganne: *I saltimbanchi*, ouverture; Lehar: *Finalmente soli*: a) « Il mondo è bel », b) Aria di Dolly (atto primo), c) « Sport, sempre sport », terzetto, d) Duetto Dolly - Frank; Strauss: *Sangue viennese*: a) « Buon mattino, signor Gianni », duetto, b) « Salve a te leggiadro nido », c) Valzer della Contessa

**22,20** **RACCONTATE LA VOSTRA STORIA**
Episodi di vita vissuta narrati dagli ascoltatori

**22,35 Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Hickman: *Sala rosa*; Arlen: *Tess's torch song*; Vaccari: *Queste dodici rose*; Rastelli-Panzuti: *Che bel fiulin*; Deani-Bernard: *Si vous voulez... je veux, madame*; Fina-Landerson: *Samba caramba*; Petruzzelli: *Quanta nostalgia*; Curiel: *Noche de luna*; Pinchi-Redi: *Ti parleran di me*; Gershwin: *It's wonderful*

**23,10-0,05** *Vedi Rete Azzurra*

**STAZIONI PRIME**

**0,05-1** *Vedi Rete Azzurra*

# RETE AZZURRA

**13,11** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,21** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,26**
**CONCERTO OPERISTICO**
**Soprano Maria Alberici**
**Tenore Luigi Infantino**
Mozart: *Bastiano e Bastiana*, introduzione; Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca »; Verdi: *Rigoletto*, « Ella mi fu rapita »; Charpentier: *Luisa*, aria; Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udir ancor »; Veretti: *Favorita del re*, fuga e marcia
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Pietro Argento
*(Simmenthal)*

**14** **Giornale radio**
Bollettino meteorologico
Borsa cotoni di New York

**14,21** Gazzettino del Mezzogiorno

**14,40** **Gai campagnoli**
BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gigante »

**14,50** Panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Pedoja

**15-15,35** **Canzoni e ritmi**

**STAZIONI PRIME**

**15,35** **Qualche tango**

**15,45** Previsioni del tempo per i pescatori

**15,50** Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

**16-16,30**
**Complessi caratteristici**

**RETE AZZURRA**

**16,30** **Canzoni**

**17 —** **Musica leggera per orchestra d'archi**
Rose: *Improvvisamente*; Foort: *Promenade*; Celani: *L'ora felice*; Kern: *Ieri*; Melachrino: *Splendore di sole invernale*; Consiglio: *Nel bosco incantato*; Kaufman: *Romanza per archi*; Weill: *Questa è nuova*; Brown: *Strike me pink*

**17,30**
**Assoli di chitarra e fisarmonica**

**17,45** **Ritratti musicali di autori napoletani**
ENRICO CANNIO
Orchestra
diretta da Giuseppe Anépeta
con i cantanti Sergio Bruni, Mimi Ferrari e Grazia Gresi
*Fanfarra*; *Serenata 'e Pulicenella*; *Rusella 'e maggio*; *Cara sposina*; *Tarantella luciana*; *Margaretè*; *Vola e va*; *'O surdato 'nnammurato*

**18,10**
**L'OCA DEL CAIRO**
Dramma giocoso in un atto ricomposto da Diego Valeri su frammenti del testo originale dell'Abate Varesco
Musica di W. A. MOZART
Ricostruzione e orchestrazione di **Virgilio Mortari**

| | |
|---|---|
| Don Pippo | *Renato Capecchi* |
| Celidora | *Graziella Sciutti* |
| Biondello | *Emilio Renzi* |
| Calandrino | *Mario Carlin* |
| Lavinia | *Vera Olmastroni* |
| Chichibio | *Cristiano Dallamangas* |
| Auretta | *Gianna Perea Labia* |

**Direttore Alfredo Simonetto**
Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana
Registrazione

**19,15** **Cabaret internazionale**

**19,35** Estrazioni del Lotto

**19,40** **Economia italiana d'oggi**

**19,55** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,33**
**Ciclo della sonata romantica**
**Pianista Enrica Cavallo**
Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2*: a) Allegro, b) Allegretto, c) Presto; Schubert: *Fantasia-Sonata in sol maggiore op. 78*: a) Fantasia, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegretto

**21,20**
**GIUGNO RADIOFONICO**
**Risultati della seconda estrazione**

**21,25** **TU**
Tre atti di
ALFIO BERRETTA
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
con la partecipazione di
**Cesarina Gheraldi**

| | |
|---|---|
| Fausta | *Cesarina Gheraldi* |
| Paolo | *Francesco Sormano* |
| Lele | *Anna Bologna* |
| Lalla | *Angiolina Quinterno* |
| La figlia | *Anna Caravaggi* |
| Il padre | *Arnaldo Martelli* |

Ammalati e infermieri in una clinica
**Regia di Claudio Fino**

**22,45** **Musica brillante**

**23,10** **« Oggi al Parlamento »**
**Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

**23,35**
Dalla « Lucciola » di Bologna
**Giovanni Fenati**
**e il suo complesso**

**24** Segnale orario
**Ultime notizie**

Stazioni seconde: **0,05-0,10** « Buonanotte »

**STAZIONI PRIME**

**0,05**
Dall'« *Odeon* » di Milano
**Quartetto Cetra**

**0,30**
Dal « *Belsito* » di Monte Mario in Roma
**Edoardo Radicchi**
**e il suo complesso**

**0,55-1** « Buonanotte »

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Pietro Argento (Rete Azzurra). 14 Spettacoli e sport. 14,15 Franco Russo e il suo trio. 14,35 Solisti celebri. 14,50 Chi è di scena? 15 Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Teatro popolare: « Amarsi », tre atti di Giovanni Cenzato; indi, Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Ciclo della sonata romantica (Rete Azzurra). 21,20 Musica sinfonica. 21,40 Conversazione. 21,50 Orchestra Angelini (Rete Rossa). 22,20 Raccontate la vostra storia. 22,35 Musica operettistica (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo dalla Lucciola di Bologna.

### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30): « Ieri al Parlamento ». 8 Segnale orario, Giornale radio. 8,10 « Buongiorno ». 8,20 « La voce della speranza », trasmissione per il culto avventista. 8,35-8,50 Musica leggera. 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile. 11,30 Trasmissione per le Forze Armate. 12 Complessi vocali americani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 13,55 Musica brillante. 14,25 La vedetta della settimana: Duke Ellington e la sua orchestra. 14,50 « La settimana cinematografica », a cura di Vincenzo Rohi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 19 Canti sardi galluresi eseguiti da Maria Villa, Maria Stella e Giovanni Manconi. Alla chitarra Giovanni Manconi. 19,30 Ciclo della sonata del '700 - Pianista Rina Rossi - Scarlatti: Due sonate (in sol minore; in la maggiore); Paradisi: Sonata in re maggiore; Clementi: Sonata in re minore. 19,55 Estrazioni del Lotto. 20 Canzoni e ritmi. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 « Il Re », di Umberto Giordano. Direttore Tito Petralia. Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana. (registrazione). 22,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



## *Estere*

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Ninon », tre atti di André Roussin. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 « La Chiesa entra nel mondo », conversazione del canonico dott. Karl Rudolf. 19,15 Rassegna settimanale della politica estera, di V. L. Oery. 20 Notizie. 20,15 Serata di varietà. 22 Una voce celebre. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,15-1 Finale cittadino della settimana.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Mendelssohn: Trio in re minore, op. 49, per pianoforte, violino e violoncello. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Edgard Doneux. 21 Musica brillante. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica diretta da Clarence Raybould - Haendel-Harty: Polacca e passacaglia; Haydn: Sinfonia n. 92, in sol maggiore; Elgard: Sogno di bimbi; Benjamin: Cotillon, suite di vecchie danze inglesi. 23,55-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni di tutti i paesi. 20 In collegamento con la Radio Francese - Concerto diretto da Paul Bonneau. 20,45 Concerto diretto da Jef Verelst - solista: tenore Eugenio Ohmen. 21,45 Melodie fiamminghe interpretate dal basso Edward de Decker. 22,15 Weber: Concerto per clarinetto e orchestra; Debussy: Chiaro di luna; Holst: I pianeti. 23,05 Musica jazz. 23,30-24 Musica intima di autori celebri.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Storia del balletto russo - Il secolo XIX, l'epoca di Diaghilev. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera diretta da Paul Bonneau - Canta Renaud Benigne. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Sarasate: Romanza andalusa. 20,55 Giornale della Comédie-Française. 21,30 Roman: La coalizion; La Livri (dal « Primo concerto in sestetto »). 21,15 La fin des Temps, di Gabriel Marcel. 23 Idee e uomini. 23,25 Musica da camera eseguita dalla pianista Carmen Perez - Chopin: Tre scozzesi; Beethoven: Cinque scozzesi; Larregla: Jota Navarra; Albeniz: La torre vermiglia. 23,51-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 In che anno siamo? 19,30 Le nozze delle onde. 20 Notiziario. 20,30 Si pranza... Prosa e musica. 21,30 Orchestra Camille Sauvage e cantanti. 22 Club dei farmacisti. 23 Notiziario. 23,05 Ritmi e canzoni. 23,35-24 Musica da ballo.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Montmartre Digest. 19,47 Ritornelli. 19,57 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Confidenze. 20,30 Stagione parigina. 20,36 Lo riconoscete? 20,45 Pari o raddoppio. 21 Concerto diretto da Albert Locatelli - Mendelssohn: Sinfonia italiana; Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra (solista: violoncellista Jean-Max Clément); Ravel: Le Tombeau de Couperin; Chabrier: Bourrée fantastica. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 « Intorno al mondo », di Willy Behrens. 19,30 Previsione per lo sport. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Musica da ballo. 21 Serata di varietà. 21,45 Notizie. 22 Di settimana in settimana, a cura di Walter Steigner. 22,15 Elgar: Variazioni op. 36 (Enigma) dirette da Lubomir Romansky. 22,45 « La farmacia di casa », consigli del dr. Erik Kästner. 22,55 Melodie e ritmi. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Almanacco del jazz.

#### COBLENZA

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca di fin di settimana. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Cronaca cinematografica dei venti anni del film sonoro, a cura di Hanswolfgang Berga. 22 Notizie. 22,15 Panorama dello sport e Musica. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-2 Musiche da ballo.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - « Ecco l'America », scene della vita americana. 19,30 Cronaca dell'Assia - Campane - Notizie - Commenti. 20 Potpourri di danze. 20,45 Mille parole d'Assiano, di Wolf Schmidt, con musica. 21,30 Musiche folcloristiche. 22 Notizie - Sport. 22,20 Aneddoti e musica da cabaret, film e radio, di Ernst Petermann. 23-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti del sabato. 19,45 Notizie - Sport. 20,10 Racconti su Brummel: « Un vecchio amore », tragedia familiare di Kitty Kaul e Friedl Lohn-Firnhaber, con musica diretta da Herbert Bocek, regia di Kurt Wilhelm. 21,30 Musica varia. 22 Notizie. 22,10 Dal centino della stampa mondiale. 22,25 Musiche da films e da operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Ethel Lyon e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,15 Affittasi stanze, commedia radiofonica di Margery Allingham. 21,55 Il crepuscolo degli dèi, di Riccardo Wagner. Orchestra e coro del Covent Garden, diretta da Karl Rankl. 23,05 Notiziario. 23,08-23,23 Preghiere della sera: Le litanie.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Terry, ventriloquo irlandese, il pianista Leslie Paul, i Four Ramblers e l'orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 20 « Queste sono le voci e i suoni della storia » (1934-1949), di Frederic Mullally. 20,45 Musica richiesta. 21,45 Club del libro. 22 Notiziario. 22,15 « Club della pantofola d'oro ». Collaborano: l'orchestra Joe Loss, la banda Rumba Edmundo Ros, l'orchestra Johnny Paradise e le Mermaids. 23,56-24 Notiziario.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,10 Musiche sconosciute di Schubert. 19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Il terzo sabato. 21 Come vi piace. 22 Notizie. 22,05-23 Ciò che desiderano quelli che amano la musica.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Albert Lasry. 13,10 Luci della ribalta. 13,20-13,45 Roberto Murolo e le sue canzoni - Michele Ortuso, chitarrista. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solista: soprano Annalies Ganger - Donizetti: La figlia del reggimento, a) ouverture, b) « Le ricchezze ed il grado fastoso », scena ed aria di Maria; Verdi: La traviata, preludio atto terzo; Verdi: Falstaff, « Sul fil d'un soffio etesio », canzone di Nannetta; Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo; Leoncavallo: Pagliacci, « Qual fiamma avea nel guardo », scena e ballatella di Nedda; Puccini: Suor Angelica, intermezzo; Puccini: Turandot, « Tu che di gel sei cinta », romanza di Liù; Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni italiani. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Jazz sinfonico. 20,10 « Taverna di Giamaica », dal romanzo di Daphne du Maurier. Adattamento radiofonico di Silvano Pezzoli. Seconda puntata. 20,45: Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestra. 21,15 Marcenti: Terza suite in si. 21,40 Sonate in un tempo - Scarlatti: Sonata 407 in re maggiore; Sonata 395 in la maggiore; Sonata 413 in re maggiore; Sonata 395 in la maggiore (solista: pianista Robert Candeur); Sinfonie in tre tempi - Mozart: Sinfonia in re maggiore. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra André Kostelanetz. 22,45 Le Peter Sisters. 23 Musica da ballo con l'orchestra Guarino. 23,20-23,30 Pianoforte ondulando Antille.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Rivista del sabato. 20,10 Il quarto d'ora valdese. 20,30 Musica da ballo. 20,40 « Indecisione », di Jean Rochereau. 21,10 Orchestra Jacques Hélian. 21,15 « Soltanto la verità », di Jean Thérenot. 22 I chansonniers dipinti da se stessi: Raymond Souplex. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Notiziario.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

# DUKE ELLINGTON e la sua orchestra

*(Segue da pagina 17)*

questo processo Ellington sa suscitare e orientare le reazioni proprie e dei suoi musicisti in funzione di un fine preciso, differente per ogni composizione.

La sua personalità possente permea di sè tutti i componenti dell'orchestra ed è noto come molti ottimi strumentisti e artisti di jazz, una volta abbandonato il gruppo di Ellington, non seppero più mantenere l'alto livello espressivo cui erano giunti.

Le sonorità, ad esempio, dell'Orchestra di Ellington e gli impasti timbrici sono qualcosa di irriproducibile, di unico. A tale proposito, o meglio, a proposito della scrittura ellingtoniana, si è parlato molto di un carattere impressionista, di una atmosfera e di effetti debussyani. Tuttavia, se di un certo carattere impressionista si poteva forse parlare in certi componimenti della prima maniera ellingtoniana (« Caravan », nella prima stesura; « Misty Mornin »; ecc.) a nostro parere, l'affermazione non vale più per l'opera attuale e la nuova elaborazione di « Caravan », innervata su un astratto disegno armonico, estraneo ad ogni riferimento evocativo che non sia quello del suono puro, ne costituisce l'esempio più probante. E l'uso di armonie inconsuete, l'impiego frequente di effetti timbrici inediti, qualche sporadico accenno alla costituzione esatonale dell'accordo non sono sufficienti a legittimare un richiamo a Debussy, il cui clima è assai lontano da quello della musica di Ellington.

Il suo mondo poetico, la sfera sentimentale — lo ripetiamo — è sempre quella del negro: la malinconia, il dolore propri dei « blues » la pacata serenità o il religioso lirismo degli « spirituals » oppure ancora la violenza ritmica, l'allegra vivacità e la foga trascinante dei « secular songs », naturalmente rivissuti e filtrati da una elevata coscienza artistica, intellettualmente assai scaltrita. Il colore della sua musica è pur sempre il « nero », il « bruno » o il « caffelatte », cioè quelli di « Black, brown and Beige », le diverse gradazioni di tinte dei negri d'America. Caso mai, se a qualche compositore classico si vuole proprio fare riferimento, a Strawinsky potremmo pensare, per il senso del ritmo, così possente e complesso in Ellington, quale a pochi è dato.

Ma forse le citazioni di Debussy e degli « ismi » dell'estetica contemporanea a proposito di Ellington sono dovute ad una inconscia associazione di idee, perchè la musica di Ellington presenta spesso caratteri e procedimenti estranei alla tecnica e alla tradizione jazzistica e vicini piuttosto alla scrittura « dotta ».

E se mai, invece che di impressionismo si potrebbe parlare di « classicismo » in Ellington, data la sua costante preoccupazione formale e l'importanza estrema conferita alla costruzione musicale, in funzione di un disegno rigorosamente perfetto fin nei minimi particolari, armonioso e completo.

Già si è detto della grande libertà di linguaggio di Ellington, per cui sono trascesi i limiti dell'espressione propriamente jazzistica (e su questo i puristi dell'ortodossia jazzistica hanno spesso appuntato le loro critiche, in verità assai unilaterali): anche qui si è palesata la genialità dell'intuizione di Ellington, il quale ha sempre saputo coordinare stilisticamente e raccogliere nell'unitarietà dell'opera d'arte i più svariati mezzi espressivi, le più spregiudicate inserzioni: non c'è niente di gratuito o di superfluo nella sua musica, ogni elemento ha una sua validità e una funzione ben definite. Così Ellington, che ad esempio, aveva per la prima volta immesso in alcune composizioni, ritmi e motivi del centro America, percorrendo l'Afro-Cuban-bop, fu il primo a tentare le forme da concerto, raggiungendo risultati stupendi, e facendo assurgere la sua musica ad altezze espressive fino allora ignote al jazz. In questo senso e in tale ambito concertistico, si svolge, da tempo, tutta la sua attività recente. Ricordiamo qui la « Ouverture to a Jam Session », « New World a Comin », « Frankie and Johnny », « Beautiful Indians » (opere a due movimenti) e le suites, a quattro movimenti, « Black, Brown and Beige », « Perfume Suite », « Deep South Suite » e « Liberian Suite ».

Già i primi temi — quando la orchestra produceva ancora motivi per danza e suonava nei night clubs — sembravano partecipare a uno stadio superiore della musica, che rifugge dal « refrain », ed era viva nelle loro orchestrazioni un'atmosfera suggestiva e vibrante di autentico pathos. Questa tendenza si è poi maturata e sviluppata, in una ascesa continua, per sfociare alfine in opere di ampio respiro e di elevata ispirazione, come quelle odierne: in esse egli ha fuso e sublimato, in un unico e coerente linguaggio, tutte le multiformi esperienze precedenti.

Ecco quanto è stato detto da Piero Morgan e Leone Piccioni in una loro recente trasmissione dedicata ad Ellington della « Rassegna del Jazz »:

*Oggi la sua musica, in cui la più elaborata complessità idiomatica si accompagna ad una limpida chiarezza espressiva, presenta un carattere di incessante mobilità, articolantesi in contrapposizioni di timbri, di sonorità e di ritmi e in sovrapposizioni schiettamente contrappuntistiche: sono progressioni sottili, cadute inattese, riposi, momenti patetici o impeti veementi, in un continuo alternarsi di luci ed ombre, il tutto concertato e raccolto in unità d'arte nella costruzione quasi sempre perfetta resa da magnifiche esecuzioni orchestrali.*

*Aperto a tutte le esperienze, e proteso verso ricerche sempre più conclusive, Ellington è sempre stato un progressista e un novatore, che ha valorizzato elementi eterogenei (i quali fuori di lui o fino a lui, non restavano che procedimenti tecnici), o elementi nuovi o negletti (come la voce umana), che ha creato impieghi nuovi ed effetti impensati, sempre con una originalità impressionante. Così nel regno dell'armonia pura Ellington ha sempre mostrato una ricchezza, una modernità e raffinatezza che si collocano veramente nella grande corrente della musica contemporanea, per la originale genialità di certe soluzioni, per l'arditezza di certe progressioni, per quella gustosa instabilità modale di tante sue composizioni.*

*Su tutto il jazz la sua influenza è stata enorme nè vi sarebbero oggi le formazioni di un Dizzy Gillespie o di uno Stan Kenton senza le precedenti, multiformi esperienze e indicazioni di questo indubitabile genio della musica contemporanea.*

★★



Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino